



***I.I.S.S. DEL DUCA - DIEGO BIANCA AMATO***  
***LICEO ARTISTICO DIEGO BIANCA AMATO***



I.I.S.S. DEL DUCA - "AMATO CEFALU"  
Prot. 0005818 del 14/05/2024  
VII (Entrata)



***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5B***  
***Indirizzo Architettura e Ambiente***

***Indirizzo Design Tessuto***

***a.s. 2023/2024***

**CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Storia dell'Arte</b>	<i>Giancarlo Coffaro</i>
<b>Lingua e Lett. Italiana e Storia</b>	<i>Rosalba Gallà</i>
<b>Matematica e Fisica</b>	<i>Elvira Maria Di Fatta</i>
<b>Lingua e lett. straniera (Inglese)</b>	<i>Fabio Maria Vitale</i>
<b>Filosofia</b>	<i>Enza Bonadonna</i>
<b>Discipline Progettuali Architettura e ambiente</b>	<i>Giuseppe Orifici</i>
<b>Laboratorio di Architettura e ambiente</b>	<i>Giuseppe Glorioso</i>
<b>Discipline Progettuali Design Tessuto</b>	<i>Patrizia Di Fatta</i>
<b>Laboratorio di Design Tessuto</b>	<i>Maria Rita Polizzano</i>
<b>Scienze motorie</b>	<i>Francesco Caccamisi</i>
<b>Religione</b>	<i>Rosario Dispenza</i>
<b>Ed. Civica (Coordinatore)/Sostegno</b>	<i>Annamaria Amata</i>
<b>Sostegno</b>	<i>Giuseppina Caradonna</i>
<b>Sostegno</b>	<i>Maria Orlando</i>

**CONTINUITÀ NEL TRIENNIO**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>TERZO ANNO</b>	<b>QUARTO ANNO</b>	<b>QUINTO ANNO</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	<i>Giancarlo Coffaro</i>			
<b>Lingua e Lett. Italiana e Storia</b>	<i>Rosalba Gallà</i>			
<b>Matematica e Fisica</b>	<i>Elvira Maria Di Fatta</i>			
<b>Lingua e lett. straniera (Inglese)</b>	<i>Fabio Maria Vitale</i>			
<b>Filosofia</b>	<i>Enza Bonadonna</i>			
<b>Discipline Progettuali Architettura e ambiente</b>	<i>Giuseppe Orifici</i>			
<b>Laboratorio di Architettura e ambiente</b>	<i>Giuseppe Glorioso</i>			
<b>Discipline Progettuali Design Tessuto</b>	<i>Patrizia Di Fatta</i>			
<b>Laboratorio di Design Tessuto</b>	<i>Maria Rita Polizzano</i>			
<b>Scienze motorie e SP</b>	<i>Francesco Caccamisi</i>			



Religione	<i>Rosario Dispenza</i>			
Ed. Civica (Coordinatore)/Sostegno	<i>Annamaria Amata</i>			
Sostegno	<i>Giuseppina Caradonna</i>			
Sostegno	<i>Maria Orlando</i>			

**ELENCO DEGLI ALUNNI**

<i>ARCHITETTURA E AMBIENTE</i>	<i>DESIGN TESSUTO</i>
1)	1)
2)	2)
3)	3)
4)	4)
5)	5)
6)	6)
7)	7)
8)	
9)	
10)	
11)	
12)	
13)	
14)	
15)	



## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta, nel suo complesso, da n. 22 alunni, 15 nella sezione Architettura e ambiente (7 allieve e 8 allievi) e 7 nella sezione Design Tessuto (4 allieve e tre allievi), tutti frequentanti e tutti provenienti dalle due sezioni di **IV B**.

Alcuni discenti provengono dai paesi limitrofi e hanno dovuto affrontare i disagi, le problematiche e le difficoltà legate al pendolarismo. La classe risulta piuttosto disomogenea quanto ad abilità, competenze, capacità e conoscenze. Nel complesso, si sono distinte nella classe due fasce di livello: un gruppo di studenti ha dimostrato di aver raggiunto gli obiettivi educativi e didattici programmati; un altro gruppo si è attestato su un livello sufficiente, in alcuni casi raggiunto con difficoltà, anche a causa di un impegno discontinuo e superficiale. Pur evidenziandone alcune positività nella preparazione, nella motivazione e nei risultati, a onor del vero, raggiunti solo da un certo numero di studenti, la classe ha presentato diversi fattori di complessità, soprattutto a livello motivazionale e si è frequentemente mostrata poco disponibile a una proficua interazione didattica, ai fini del conseguimento di migliori risultati in alcune discipline, nonostante le ripetute sollecitazioni.

La classe ha mostrato interesse alle lezioni, disponibilità al dialogo e al confronto, in modo comunque non continuo. Solo un gruppo di studenti, a dir il vero, è apparso motivato a una crescita consapevole e desideroso di apprendere e di migliorare, esprimendo entusiasmo ed apertura per le problematiche aderenti alla loro realtà e al presente in generale. Il comportamento della classe in aula e fuori, nelle varie attività parascolastiche ed extrascolastiche è stato sempre improntato alla correttezza e ad una proficua collaborazione. Dal punto di vista disciplinare la classe ha mostrato un comportamento nel complesso corretto. Dal punto di vista dell'interazione, dell'integrazione, della socializzazione e nel rapporto con i docenti, la classe ha mantenuto un rapporto quasi sempre corretto, rispettoso delle regole e dell'altrui persona, improntato alla partecipazione democratica, anche se bisogna segnalare qualche atteggiamento un po' spigoloso di alcuni allievi; si è lasciata guidare nei diversi percorsi disciplinari e ha accolto positivamente anche le offerte formative interdisciplinari, scolastiche ed extrascolastiche. Il rapporto discenti-docenti, comunque positivo, ha consentito di creare in classe le condizioni per un lavoro sereno e complessivamente proficuo.

In generale, la classe ha conseguito una preparazione sufficientemente positiva a livello grafico-progettuale, tecnico-operativo e creativo.

L'attività didattica è stata organizzata essenzialmente secondo il modello tradizionale. Il percorso formativo si è basato sull'impianto curricolare ed articolato nelle programmazioni delle singole discipline, tenuto conto degli obiettivi del Piano Triennale dell'Offerta Formativa e seguendo la programmazione del Consiglio di Classe.

Gli obiettivi didattici prefissati sono stati raggiunti, in alcuni casi in maniera stentata, da una buona parte della classe. Si evidenzia, però, che la riduzione oraria introdotta per consentire l'attuazione della settimana corta, la partecipazione degli studenti a diverse attività (conferenze, lungo viaggio d'istruzione, settimana dello studente, orientamento, progetti d'istituto), la partecipazione alle diverse simulazioni d'esame ministeriali (una per la prima prova ed un'altra per la seconda, articolata in più giorni) e alle Prove INVALSI somministrate anche nelle classi terminali dell'ultimo anno delle secondarie di secondo grado e, infine, alcune prolungate pause didattiche, hanno ridotto sensibilmente il numero di ore curricolari disponibili per le varie discipline.

Alcuni alunni, che avevano riportato insufficienze allo scrutinio del primo quadrimestre, hanno colmato solo parzialmente le loro lacune, come dimostrato dalle verifiche effettuate durante il secondo quadrimestre.

Nel corso dell'anno la classe non ha fatto registrare astensioni collettive dalle lezioni e le assenze individuali non hanno raggiunto percentuali esageratamente elevate tranne in alcuni casi specifici, coperti, in ogni caso, da certificazioni mediche. I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, cordialità e rispetto, sono avvenuti soprattutto, ma non solo, in occasione degli incontri pomeridiani a distanza scuola-famiglia, la partecipazione ai quali è risultata proficua e collaborativa, anche se, a volte, poco nutrita.

Ai sensi della normativa, per tutte le informazioni relative agli alunni con Piano didattico personalizzato, che per questioni di privacy non è possibile riportare in questo documento, si rimanda alle relative documentazioni depositate con protocollo riservato presso la segreteria didattica.



### FINALITÀ CULTURALI E FORMATIVE DELL'ISTITUTO

L'Istituto presenta due indirizzi (Architettura e Ambiente – Design, quest'ultimo articolato in quattro sezioni specifiche (“Ceramica” - “Legno” - “Metalli” - “Tessuto”) la cui finalità è la formazione di figure Professionali specifiche che sintetizzino la capacità progettuale con quella operativa, in una prospettiva in cui teoria e prassi trovino la giusta collocazione ed integrazione e il sapere alimenti il saper fare.

Entrambi gli indirizzi della scuola sono volti alla formazione degli allievi attraverso un percorso che partendo dalle conoscenze, costruisca abilità e conduca all'acquisizione di competenze.

L'alunno, alla fine dei corsi di studio relativi a tutti gli indirizzi dovrà sapere, dovrà saper fare e dovrà sapere come fare in riferimento al contesto (territorio) in cui opera. Nella sua specificità l'Istituto lavora per il conseguimento di competenze intese anche come capacità di trovare soluzioni autonome, originali e creative.

In generale, tutti gli indirizzi si propongono di formare allievi in grado di sviluppare un metodo progettuale basato sulla conoscenza scientifica dei metodi di rappresentazione, di fornire competenze tecnico-grafiche sviluppando capacità logiche creative ed espressive, di formare una cultura artistica che permetta di operare scelte autonome nell'ambito del territorio e della realtà contemporanea ed inoltre di approfondire le arti visive come adeguato e coerente presupposto per consentire loro di esprimere compiutamente le doti creative, di progettare oggetti di design per la produzione in serie o per la creazione di oggetti in tiratura limitata.

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico;
- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, Ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

#### **Sezione Design Tessuto**

Discipline caratterizzanti a partire dal terzo anno:

- Laboratorio del Design Tessuto
- Discipline progettuali Design del tessuto

#### **Sezione Architettura e ambiente**

Discipline caratterizzanti a partire dal terzo anno:

- Laboratorio di Architettura



- Discipline progettuali Architettura

Laboratori di riferimento:

- Laboratorio di modellistica

Per il raggiungimento delle sopra elencate finalità, i docenti hanno reso esplicite le mete e i percorsi della programmazione. L'intero Consiglio di Classe, recependo anche le indicazioni dei dipartimenti, ha individuato i seguenti "Obiettivi comuni", i "Risultati attesi" e le "Principali materie di riferimento" per singolo obiettivo:

OBIETTIVI COMUNI	RISULTATI ATTESI	PRINCIPALI MATERIE DI RIFERIMENTO
<b>A – Conoscenze trasversali</b>		
Sviluppare la capacità di contestualizzazione di ogni conoscenza	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le relazioni interne ad ogni disciplina</li><li>• Conoscere le reazioni tra le varie discipline</li></ul>	Tutte
Sviluppare un pensiero critico autonomo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le strategie di apprendimento preferite</li><li>• Conoscere il proprio stile cognitivo</li><li>• Conoscere più punti di vista sulla stessa realtà</li></ul>	Tutte
Educare all'apprezzamento di ogni sapere	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo</li></ul>	Tutte
<b>B – Competenze chiave di Cittadinanza</b>		
Sviluppare le quattro abilità di base	<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</li></ul>	Tutte
Utilizzare in modo adeguato la lingua straniera	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare la lingua straniera (Inglese) per i principali scopi comunicativi ed operativi</li></ul>	Inglese, Informatica
Sviluppare le capacità intuitive e logiche	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare le strategie appropriate per la soluzione problemi, con particolare riferimento all'ambito matematico e tecnico-scientifico</li></ul>	Materie di ambito scientifico, storico e linguistico
Sviluppare le capacità creative e progettuali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione del patrimonio artistico e l'uso dei linguaggi specifici</li></ul>	Discipline artistico-letterarie e progettuali
Sviluppare la capacità di usare le coordinate spazio-temporali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica</li></ul>	Storia e discipline storiche
<b>C – Capacità</b>		
Usare la conoscenza in funzione operativa	<ul style="list-style-type: none"><li>• Affrontare situazioni problematiche</li><li>• Costruire e verificare ipotesi</li><li>• Utilizzare contenuti e metodi di tutte le discipline</li></ul>	Tutte



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Operare scelte consapevoli</li><li>• Ricercare strategie adeguate di studio</li></ul>	
Applicare teorie, regole e concetti acquisiti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Creare collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti diversi</li></ul>	Tutte
Acquisire capacità progettuali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e, in particolare, delle discipline d'indirizzo</li></ul>	Tutte

**AREA DEI COMPORAMENTI (Cittadinanza e Costituzione)**

OBIETTIVI COMUNI	RISULTATI ATTESI	PRINCIPALI MATERIE DI RIFERIMENTO
Maturare un sistema di valori civili e di comportamenti legali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Partecipazione attiva alla vita scolastica e civile</li><li>• Rispetto dei codici di comportamento generalmente accettati nei vari ambienti</li></ul>	Tutte
Sviluppare il rispetto delle persone e dei loro ruoli	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mostrare tolleranza</li><li>• Esprimere e comprendere diversi punti di vista</li><li>• Adeguare i comportamenti ai contesti e in relazione al ruolo occupato dalle persone</li></ul>	Tutte
Sviluppare il rispetto degli ambienti, anche attraverso l'adozione di un'aula	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rispetto degli ambienti</li><li>• Consapevolezza che ciò che è pubblico è di tutti e va rispettato.</li></ul>	Tutte
Sviluppare il rispetto delle regole	<ul style="list-style-type: none"><li>• Consapevolezza che la libertà esiste solo dove le regole vengono rispettate da tutti, a cominciare da quelle dettate dal Regolamento d'Istituto: puntualità nell'arrivo in classe al mattino, dopo l'intervallo, puntualità nel giustificare i ritardi e le assenze, rispetto dei tempi nell'esecuzione dei compiti.</li></ul>	Tutte
Sviluppare la consapevolezza di sé e delle proprie capacità	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</li></ul>	Tutte

I suddetti obiettivi sono stati raggiunti dalla gran parte della classe.

Utili per il rinforzo e il consolidamento delle abilità specifiche sono state le esercitazioni in classe durante le quali il docente ha potuto seguire individualmente l'alunno, fornendo chiarimenti e suggerimenti.

In alcune discipline l'utilizzo dei supporti multimediali ha fornito uno stimolo per l'apprendimento.



## METODI – STRUMENTI – SPAZI E VERIFICHE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

### METODI

Il metodo di lavoro è stato concentrato su una didattica caratterizzata da:

• Lezioni tematiche • Lezioni guidate • Ricerche • Partecipazione a concorsi • Analisi testuali • Lavoro di gruppo • Lavoro individuale

### MEZZI/STRUMENTI

• Libri di testo adottati • Fotocopie • Riviste e Quotidiani • Fonti extra testuali • Supporti informatici • Postazioni Multimediali • Audiovisivi • LIM • Computer e dispositivi mobili.

### SPAZI

Le attività delle singole discipline si sono svolte nelle aule di materie comuni, di progettazione e nei laboratori, in aula informatica, in spazi decentrati (visite guidate e attività extracurricolari), in aula magna, in palestra.

### VERIFICHE

Il Consiglio di classe, ribadendo nell'ambito della programmazione, la centralità dei processi di verifica e valutazione come strumenti essenziali per il raggiungimento delle finalità formative della scuola, ha avuto cura di accompagnare tali processi con verifiche atte ad individuare i livelli di apprendimento raggiunti dai singoli allievi e di apportare eventuali interventi migliorativi. Strumenti di verifica sono stati: colloqui orali, prove scritte, prove scritto-grafiche, prove semi-strutturate, prove pratiche (Scienze motorie), produzioni di manufatti (laboratori); le programmate simulazioni delle prove dell'Esame di Stato sono state svolte nei mesi di aprile e maggio 2024.



## VALUTAZIONE

La valutazione globale è scaturita dalla considerazione di tutta una serie di variabili (interventi, interesse, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, disponibilità e motivazione all'apprendimento, partecipazione, assiduità nella frequenza, raggiungimento degli obiettivi educativi e cognitivi, capacità ideative ed espressive, metodo di studio ed abilità critiche interdisciplinari, puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali) rilevate nel corso del dialogo educativo.

Le griglie di valutazione della Prima prova (Tipologie A, B, C) e della II Prova, predisposte secondo gli Indicatori forniti dal MIUR (DM 26 novembre 2018), già utilizzate nelle correzioni delle simulazioni e anche in prove ordinarie, sono riportate in allegato al presente Documento.

La valutazione ha avuto come guida la seguente griglia, elaborata dal Collegio dei Docenti, presente nel PTOF e fatta propria dal Consiglio di classe.

	L'alunno possiede una:
10	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti arricchita da interventi personali e da apporti critici. Abilità cognitive e logico-espressive consolidate ed efficaci. Sicurezza, originalità e ricchezza lessicale nell'espressione. Originalità creativa e propensione alla ricerca.
9	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Abilità cognitive e logico-espressive consolidate ed efficaci. Sicurezza e ricchezza lessicale nell'espressione. Acquisizione completa di competenze anche in situazioni diverse.
8	Conoscenza ampia dei contenuti. Abilità cognitive e logico-espressive efficaci. Rielaborazione personale e completa dei contenuti appresi utilizzando il linguaggio specifico. Acquisizione piena di competenze.
7	Conoscenza adeguata dei contenuti. Abilità cognitive e logico-espressive strutturate. Esposizione corretta con uso solitamente appropriato della terminologia specifica. Acquisizione sicura di competenze.
6	Conoscenza essenziale dei contenuti. Abilità cognitive e logico-espressive essenziali. Esposizione generalmente chiara e corretta dei contenuti appresi, pur con qualche imprecisione nell'uso della terminologia e/o delle tecniche specifiche. Acquisizione accettabile di competenze
5	Conoscenza parziale dei contenuti. Abilità cognitive e logico-espressive superficiali. Espressività imprecisa con uso di terminologia generica e/o di tecniche non sempre appropriate. Acquisizione limitata di competenze.
4	Conoscenza frammentaria dei contenuti. Abilità cognitive e logico-espressive incerte. Espressività con lessico inadeguato. Scarsa acquisizione di competenze.
3	Conoscenza scarsa dei contenuti. Abilità cognitive e logico-espressive carenti. Espressività inadeguata e semplicistica con lessico improprio. Molto scarsa l'acquisizione di competenze.
2	Conoscenza molto scarsa dei contenuti. Abilità cognitive e logico-espressive molto carenti. Espressività del tutto impropria. Mancata acquisizione di competenze.
1	Nessuna conoscenza dei contenuti proposti. Mancata acquisizione di competenze. Dichiarata impreparazione alla verifica. Rifiuta la verifica.



## Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato

- Simulazioni della Prima Prova: 03/04/2024
- Simulazioni della Seconda Prova: dal 04/04/2024 allo 08/05/2024

Le prove somministrate sono state quelle ministeriali e dunque non vengono riportate nel presente documento. Nel corso del presente anno scolastico, i docenti hanno illustrato agli studenti le modalità e le finalità del nuovo Esame di Stato (Decreto MIUR 55/2024), riservando particolare attenzione alle novità riguardanti il colloquio. I docenti, inoltre, hanno fornito agli studenti materiali esplicativi e hanno segnalato alcuni siti istituzionali per approfondire le conoscenze relative alle prove d'esame.

Il Consiglio di Classe non ha deliberato e predisposto delle simulazioni specifiche per il colloquio d'esame; tuttavia, nelle ore curriculari e in alcune discipline, gli alunni sono stati invitati ad individuare percorsi pluridisciplinari, partendo da testi, documenti, esperienze e progetti. Inoltre, è stato ribadito agli studenti che il nuovo colloquio d'esame ha come finalità prioritaria quella di accertare le seguenti abilità:

- la padronanza della lingua;
- la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione;
- la capacità di discutere e approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

Per la valutazione delle prove scritte, il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le griglie allegate di seguito al presente documento. Per il colloquio d'esame, di cui, come già detto, non sono state effettuate delle simulazioni, si propone la griglia di cui all'allegato A pubblicata dal MIUR. Essa non contiene descrittori specifici riguardanti i PCTO e le riflessioni sulle attività e i percorsi svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.

### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA (dal PTOF)

#### “Premessa

Nell'ordinamento scolastico italiano s'intende per condotta il comportamento dell'alunno nel contesto scolastico e, come tale, è oggetto di valutazione in base “*ad un giudizio complessivo sul comportamento, sulla frequenza e sulla diligenza*”. La valutazione del comportamento (voto di condotta) è espressa in decimi ed è attribuita collegialmente dal Consiglio di classe; concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo (art. 2, comma 3, del D.L. 1° settembre 2008 n. 137 e D.M. n°5 del 16 gennaio 2009).

L'espressione del giudizio complessivo sul comportamento dell'alunno deve tener conto dei seguenti “obiettivi”:

EDUCATIVI e RELAZIONALI	FORMATIVI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper cogliere in modo autonomo i tempi, i metodi e gli strumenti appropriati al contesto in cui si opera;</li><li>• Capacità di collaborare con gli altri e di rispettare un ruolo adeguato alla circostanza;</li><li>• Educare al rispetto dell'altro, alla solidarietà e al lavoro di gruppo e all'impegno nello studio;</li><li>• Favorire il concetto di “gruppo classe”;</li><li>• Educare al rispetto dell'ambiente, del patrimonio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Educare ai più importanti valori individuali e sociali;</li><li>• Educare a valori e comportamenti coerenti con i principi della Costituzione per un coinvolgimento responsabile nella vita sociale;</li><li>• Fornire una buona formazione culturale generale;</li><li>• Individuazione in ciascuna disciplina degli aspetti che caratterizzano le procedure e le finalità dell'Istituto;</li><li>• Le linee di una metodologia didattica e di un tessuto di tematiche le più possibili omogenee tra tutte le discipline od entro gruppi di discipline affini;</li><li>• Fare acquisire un corretto metodo di studio;</li><li>• Sviluppare le capacità logiche, cognitive, relazionali e la creatività;</li><li>• Favorire la formazione di una personalità responsabile, critica ed autonoma di fronte alla realtà;</li><li>• Fare acquisire buone conoscenze di base in tutte le discipline;</li><li>• Fornire una buona preparazione tecnico-professionale per formare figure</li></ul>



<p>comune ed individuale, delle persone, dei luoghi, ambienti e strumenti, con attenzione alle norme di sicurezza e alla salute;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sviluppare capacità di autocritica e autovalutazione del proprio operato.</li> </ul>	<p>professionalmente preparate, in possesso di quelle capacità linguistico espressive e logico-interpretative indispensabili in qualsiasi realtà lavorativa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fare acquisire conoscenze utili alla prosecuzione degli studi ed all'inserimento professionale;</li> <li>• Recuperare e potenziare l'interesse alla riflessione e allo studio;</li> <li>• Motivare nuovamente gli allievi in difficoltà favorendone la prosecuzione nel percorso formativo.</li> </ul>
--	--

	<b>VOTO 10</b>	<b>VOTO 9</b>	<b>VOTO 8</b>	<b>VOTO 7</b>	<b>VOTO 6</b>	<b>VOTO 5</b>
<b>Puntualità e frequenza</b>	<p>Frequenta con assiduità o con assenze sporadiche le lezioni e rispetta gli orari. È sempre puntuale, sia all'inizio delle lezioni, sia nel raggiungere gli altri spazi della didattica. Assicura la presenza responsabile alle lezioni in occasione di verifiche stabilite dai docenti. Giustifica con tempestività le assenze.</p>	<p>Frequenta con assiduità o con assenze sporadiche le lezioni e (salvo rarissime eccezioni) rispetta gli orari. È puntuale all'inizio delle lezioni e nel raggiungere gli altri spazi della didattica. Assicura la presenza responsabile alle lezioni in occasione di verifiche stabilite dai docenti. Giustifica con tempestività le assenze.</p>	<p>Frequenta con regolarità (solo alcune assenze, ritardi e/o uscite anticipate) le lezioni, ma talvolta non rispetta gli orari. È quasi sempre presente alle verifiche prefissate dai docenti. Qualche volta non giustifica con tempestività le assenze.</p>	<p>La frequenza è connotata da assenze, uscite anticipate e/o ritardi, a volte non giustificati tempestivamente. Non sempre è responsabile nell'assicurare la presenza alle lezioni in occasione di verifiche stabilite dai docenti</p>	<p>Frequenta le lezioni in modo discontinuo e non sempre rispetta gli orari. Si assenta frequentemente senza giusta motivazione. Raramente è presente alle verifiche programmate dai docenti.</p>	<p>Frequenta le lezioni in modo discontinuo e molto spesso non rispetta gli orari. Si rende responsabile di continue assenze, ovvero di assenze per periodi prolungati e/o ritardi e uscite anticipate non giustificati. Non assicura la presenza alle lezioni in occasione di verifiche stabilite dai docenti.</p>
<b>Impegno e partecipazione</b>	<p>Si impegna nello studio con costanza e serietà. Partecipa e collabora alle attività della classe in modo attivo e propositivo. Svolge regolarmente e con precisione le consegne scolastiche assegnate.</p>	<p>Si impegna nello studio con costanza e serietà. Partecipa alle attività della classe in modo attivo e pertinente. Svolge regolarmente le consegne scolastiche assegnate. È munito dei testi e del materiale</p>	<p>Si impegna nello studio con costanza. Partecipa alle attività della classe in modo abbastanza attivo e pertinente. Svolge le consegne scolastiche assegnate con una certa regolarità. È solitamente</p>	<p>Si impegna nello studio in modo complessivamente regolare. La partecipazione alle attività della classe risulta incostante. Non sempre svolge le consegne scolastiche assegnate. È talvolta sprovvisto dei testi e del materiale</p>	<p>Partecipa con scarso interesse ed è spesso elemento di disturbo durante le lezioni. Svolge i compiti assegnati solo saltuariamente ed è spesso sprovvisto dei testi e del materiale</p>	<p>Non partecipa e non dimostra alcun interesse per le attività ed è sistematicamente elemento di disturbo durante le lezioni. Non svolge i compiti assegnati, non porta i testi e il materiale necessario</p>



	È sempre munito dei testi e del materiale necessario.	necessario.	munito dei testi e del materiale necessario.	necessario.	necessario.	
<b>Correttezza nel comportamento</b>	Ha un comportamento sempre corretto, cordiale e collaborativo nei confronti dei compagni, degli insegnanti e del personale. È sempre rispettoso verso tutti.	Ha un comportamento corretto e collaborativo nei confronti dei compagni, degli insegnanti e del personale. È rispettoso verso tutti.	Ha un comportamento sostanzialmente corretto, ma non sempre collaborativo nei confronti dei compagni, degli insegnanti e del personale. È quasi sempre rispettoso verso gli altri.	Ha un comportamento non sempre corretto nei confronti dei compagni, degli insegnanti e del personale. Talvolta assume atteggiamenti poco rispettosi.	Ha un comportamento poco corretto nei confronti dei compagni, degli insegnanti e del personale. Assume atteggiamenti irrispettosi.	Si comporta in modo scorretto nei confronti dei compagni, degli insegnanti e del personale ed assume atteggiamenti irrispettosi.
<b>Rispetto delle regole, cura dei locali e delle attrezzature</b>	Rispetta con consapevolezza le regole della scuola. Ha cura ed utilizza in modo molto responsabile e collaborativo le attrezzature e le strutture dell'Istituto.	Rispetta le regole della scuola. Ha cura ed utilizza in modo responsabile le strutture dell'Istituto.	Rispetta le regole della scuola e dimostra generale cura e diligenza nell'utilizzo delle attrezzature e delle strutture dell'Istituto.	Talvolta non rispetta le regole della scuola (episodi limitati e non gravi di mancato rispetto del regolamento scolastico). Mostra poca cura e diligenza nell'utilizzo delle attrezzature e delle strutture dell'Istituto.	Contravviene frequentemente al regolamento della scuola (episodi di mancato rispetto del regolamento scolastico, soggetti a sanzioni disciplinari). Utilizza con scarsa cura le attrezzature e le strutture dell'Istituto.	Viola sistematicamente il regolamento della scuola (mancato rispetto del regolamento scolastico). Utilizza in modo irresponsabile le attrezzature e le strutture dell'Istituto, anche provocando danni.
<b>Note e provvedimenti disciplinari</b>	Nessuna nota o provvedimento disciplinare.	Una o massimo due note disciplinari di natura non personale non imputabile al singolo alunno ma all'intera classe. Nessun provvedimento disciplinare.	Massimo due note disciplinari. Nessun provvedimento disciplinare.	Più note disciplinari, fino ad un massimo di 5 note personali.	Più di 5 note disciplinari, oppure Provvedimento disciplinare sanzionato dal Consiglio di classe con la sospensione delle lezioni fino ad un massimo di 5 giorni.	Una o più note disciplinari per violazioni gravi (e /o con rilevanza penale) con provvedimento di allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 5 giorni, senza un successivo apprezzabile



						miglioramento della condotta nel percorso della crescita e maturazione.
--	--	--	--	--	--	---

#### PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento nei mesi di dicembre 2023 e di aprile 2024. Inoltre, durante i periodi di didattica in presenza i docenti hanno incontrato i genitori anche di mattina su appuntamento, sebbene la partecipazione delle famiglie durante l'a. S. sia stata modesta.

Il coordinatore di classe e i docenti hanno utilizzato diverse risorse informatiche per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze.

#### PAI A.S. 2023/2024

Per quanto riguarda il PAI, nella sezione architettura, per otto allievi/e sono state segnalate lacune in Lingua e Letteratura italiana, Matematica, Storia, Lingua e Letteratura inglese e Fisica e nella sezione Design del Tessuto per due allievi in Matematica, Storia, Lingua e Letteratura italiana, Fisica e Lingua e Letteratura inglese. Alcune lacune sono state colmate solo parzialmente e, in alcuni casi, non sono state recuperate nel corso del secondo quadrimestre.

**CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO****Art. 11 cc 1**

Per il corrente anno scolastico, il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A del D.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C della presente ordinanza.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V Anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

I Consigli di Classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché in base ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti, inseriti nel PTOF.

**CREDITO SCOLASTICO ESPERIENZE FORMATIVE ESTERNE**

Tenendo conto della Normativa di riferimento per l'attribuzione del credito scolastico (D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 – art. 15.), il Consiglio di classe, in sede di valutazione finale, assegna il credito aggiuntivo, derivante da esperienze formative interne o esterne.

Le esperienze formative esterne riguardano attività svolte al di fuori della scuola e dalle quali derivino competenze coerenti con il corso di studi frequentato: si tratta di attività certificate da Enti riconosciuti che devono contribuire a migliorare il grado di preparazione dell'alunno attraverso l'acquisizione di competenze, ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi frequentato.

Ad esempio:

- Attività sportiva
- Attività culturali e artistiche
- Formazione linguistica e/o informatica
- Gare e concorsi
- Attività di volontariato

In sede di scrutinio finale, in presenza di ammissione a maggioranza o di debito, anche colmato, viene sempre attribuito il valore minimo della fascia di appartenenza, a meno che la media dello studente non superi il valore di  $x,5$ .

Le attività valutate come PCTO non possono contribuire all'assegnazione del credito scolastico.

**TABELLA PER ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

<b>RELIGIONE /MATERIA ALTERNATIVA</b>	
Sufficiente	0,05
Buono	0,10
Distinto	0,15
Ottimo	0,20



<b>PROGETTI /ATTIVITA'</b>	
Frequenza ai progetti d'Istituto	0,10
Partecipazione ad eventi culturali, artistici, sportivi presso Enti, per un numero di ore non inferiori a 20	
Progetti Erasmus	0,20
Esperienze scolastiche all'estero	0,20
Certificazioni linguistiche/informatiche	0,20
Frequenza Progetti PON	0,10
Partecipazione ad attività di orientamento sul territorio	0,10



<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	IT security 1. Rischi IT e sicurezza personale 2. Malware, uso sicuro del web 3. Reti sociali, Mail, Voip, dispositivi mobili, Netiquette 4. Collaborazione on line 5. Ambienti di apprendimento online 6. Che cos'è la cittadinanza digitale? Diritti/doveri/competenze 7. I social network, aspetti fondamentali 8. L'importanza della privacy nel mondo informatico  9. La tecnologia al servizio dello sport	1. Due ore 2. Due ore 3. Un'ora 4. Un'ora  5. Un'ora 6. Due ore 7. Un'ora  8. Un'ora  9. Due ore	<b>Progettazione Architettura</b>  <b>Filosofia</b>    <b>Scienze motorie</b>
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b> educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	1. What is sustainability 2. History of sustainable development  3. L'economia circolare  4. Forme di energia sostenibile e fonti rinnovabili 5. Arte sostenibile e Land art	1. Un'ora 2. Due ore  3. Due ore  4. Due ore 5. Sei ore	<b>Inglese</b>    <b>Fisica</b>  <b>Storia dell'arte</b>
		TOTALE 33 ORE	

L'UDA è stata integrata con altre attività quali visite guidate in musei o chiese e varie altre.

## 2. OBIETTIVI

- Partecipare attivamente alla vita scolastica e civile
- Rispettare i codici di comportamento adatti ai diversi ambienti
- Rispettare gli ambienti e l'ambiente, averne cura per la conservazione e il miglioramento
- Essere consapevoli che ciò che è pubblico è di tutti e va rispettato, a cominciare dall'ambiente scolastico
- Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- Partecipare al dibattito culturale
- Essere pienamente consapevoli della nuova cittadinanza digitale nel mondo globale, della sua complessità, dei suoi effetti socio-politico-economici, delle nuove responsabilità e dei rischi connessi alla rete.

## 3. CONOSCENZE E ABILITA' ACQUISITE:

### STORIA

CONOSCENZE	ABILITA'
I sistemi elettorali	Essere cittadini consapevoli nell'esercizio del diritto di voto
Costituzione e principi fondamentali	Esercitare la cittadinanza attiva avendo come riferimento i principi costituzionali
Il funzionamento dello Stato	Esercitare la libertà e la partecipazione nel rispetto delle regole di funzionamento dei poteri

Caratteri della Costituzione italiana	Essere criticamente consapevoli dei caratteri della Carta costituzionale
---------------------------------------	--

**FILOSOFIA**

CONOSCENZE	ABILITA'
Che cos'è la cittadinanza digitale?	Acquisire consapevolezza riguardo l'utilizzo "sano" del mondo digitale
Diritti/doveri/competenze	Saper riconoscere i mezzi e le forme di comunicazione adatte a uno specifico contesto digitale
I social network, aspetti fondamentali	Comprendere l'importanza della tutela riguardo la propria identità salvaguardandone la reputazione
L'importanza della privacy nel mondo informatico	conoscere le politiche sulla privacy applicate dai servizi digitali sull'uso dei dati personali Saper riconoscere l'affidabilità delle fonti digitali

**PROGETTAZIONE ARCHITETTURA**

CONOSCENZE	ABILITA'
Rischi IT e sicurezza personale	Riconoscere i pericoli del web e difendere la propria identità
Malware, uso sicuro del web Reti sociali, Mail, Voip, dispositivi mobili, Netiquette	Utilizzo consapevole dei mezzi informatici Conoscere le applicazioni per la rete e il loro utilizzo sicuro
Collaborazione on line	Sapere utilizzare la rete per le applicazioni lavorative e di cittadinanza digitale
Ambienti di apprendimento online	Conoscere le nuove frontiere dell'e-learning per una formazione LLL

**PROGETTAZIONE DESIGN DEL TESSUTO**

CONOSCENZE	ABILITA'
Conoscenza dell'artista ucraina Maria Prymachenko	Scelta di opere e riproduzione di alcune opere realizzate su foulards di seta (90x90)
Realizzazione di mostra itinerante in vari comuni e scuole sulle opere riprodotte	Sistemazione delle opere riprodotte per la mostra itinerante

**SCIENZE MOTORIE**

CONOSCENZE	ABILITA'
I principali strumenti e materiali tecnologici e informatici di supporto all'attività fisica	Sapere utilizzare appropriatamente gli strumenti e i materiali tecnologici e informatici

**INGLESE**

CONOSCENZE	ABILITA'
Comprendere le caratteristiche essenziali dell'Agenda 2030 (Ambito 15).	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
Conoscere i più importanti trattati e protocolli relativi allo sviluppo sostenibile.	Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.

**FISICA**

CONOSCENZE	ABILITA'
Conoscere l'importanza dell'economia circolare	Cogliere la complessità dei problemi connessi alla tutela dell'ambiente
Conoscere le fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili	Rispettare gli ambienti e l'ambiente, averne cura per la conservazione e il miglioramento

**STORIA DELL'ARTE**

CONOSCENZE	ABILITA'
Il significato e forme di arte sostenibile	Essere consapevoli della possibilità di realizzare prodotti artistici in maniera sostenibile Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto dell'ambiente

**4.PIANO DI LAVORO UDA**

specificazione fasi per lo studente

FASI	ATTIVITÀ	STRUMENTI	ESITI	TEMPI	VALUTAZIONE
1	Conoscere la Costituzione	Carta costituzionale e testi di supporto, cartacei e digitali	Essere consapevoli che la Costituzione è l'orizzonte vivo entro cui esercitare la cittadinanza	Dicembre e Aprile-Maggio	Secondo i criteri del PTOF
2	Conoscere i principi della cittadinanza digitale	Motori di ricerca google Social network Tools Rete internet Software nel web	Saper utilizzare Le fonti dell'informazione, della documentazione e della comunicazione Essere in grado di gestire la propria identità nel mondo digitale Saper utilizzare i software del web	Dic/Gen Apr/Mag	Secondo i criteri del PTOF
3	Rischi IT e sicurezza personale	Approfondimento su internet, materiale cartaceo e/o digitale fornito dal docente	Riconoscere i pericoli del web e difendere la propria identità	Dicembre - Febbraio	Secondo i criteri generali del PTOF

4	La tecnologia nello Sport	Gli strumenti tecnologici dello Sport	Conoscere particolari aspetti dell'informatica e della robotica	Gennaio- Febbraio	Secondo i criteri generali del PTOF
5	Apprendere il concetto di sostenibilità	Testi digitali, Video e audio clips	Proteggere, ripristinare e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre	Dicembre - marzo	Secondo i criteri inclusi nel PTOF
6	Analizzare i vantaggi dell'economia circolare e le diverse tipologie di energia sostenibile	Testi e documenti, video	Assunzione di responsabilità e promozione di comportamenti corretti per uno sviluppo sostenibile	Gennaio- Marzo-Aprile	Secondo i criteri inclusi nel PTOF
7	Conoscere le modalità di realizzazione di manufatti artistici nel rispetto dell'ambiente	Testi e supporti di vario tipo, cartacei e digitali	Essere consapevoli che l'ambiente è di tutti e va rispettato anche quando si fa arte	Febbraio - Maggio	Secondo i criteri del PTOF
8	Mostra itinerante	Materiale presente in laboratorio	Essere consapevoli dell'importanza dell'artista e dei suoi diversi manufatti	Intero anno scolastico	Secondo i criteri inclusi nel PTOF

### 5. METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale; lezione partecipata; brainstorming; lavoro di gruppo; discussione guidata; problem solving; didattica a distanza e didattica digitale integrata (se attivata).

### 6. STRUMENTI

Testi di vario genere, cartacei e digitali; strumenti multimediali.

### 7. VERIFICHE

È stata effettuata una (o più) verifica scritta/orale alla fine di ciascun quadrimestre; in ciascuna verifica scritta sono confluite domande nelle modalità sotto indicate e relative ai temi trattati da tutte le discipline coinvolte; le verifiche hanno avuto come scopo quello di accertare le conoscenze e le competenze acquisite.

questionari a risposta aperta
questionari a risposta multipla
vero o falso
questionari a tipologia mista
questionari a risposta chiusa

### 8. VALUTAZIONE

La valutazione è scaturita dalla considerazione di tutta una serie di variabili: si è tenuto conto del processo d'apprendimento rispetto ai livelli di partenza; si è valutato l'impegno personale, la partecipazione alle attività in presenza, la disponibilità all'apprendimento, le conoscenze e le abilità acquisite.

Si è fatto, comunque, riferimento alla griglia di valutazione delle prove inserita nel PTOF 2023/24 per quanto attiene la didattica in presenza.

### Partecipazione a progetti e concorsi nel 2023/24:

- Mostra in Cattedrale "I colori della pace"
- Concorso artistico / Borsa di studio in memoria dell'ex-alunna Valeria Cortina

- Borsa di studio Gianfilippo D'Anna: Concorso "La settimana dello studente"
- Rassegna cinematografica dal titolo "Salviamo l'uomo Salviamo l'ambiente"
- Attività progetto di ARTETERAPIA
- Progetto Im-pari-amo la pari-tà. Uguali in ogni genere
- Giorno del ricordo
- Iniziativa "Ascolta e dipingi il bullismo"
- Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. tavola rotonda dal titolo "D'AMORE NON SI MUORE" organizzata dall'associazione "NUOVA GENERAZIONE" presso il Teatro Cicero di Cefalù

#### PERCORSI DI ORIENTAMENTO (D.M. 22 dicembre 2022 n. 328)

Tutor assegnato alla classe: prof.ssa Patrizia Di Fatta

Al fine di raggiungere le 30 ore di attività di orientamento per ogni anno scolastico, previste dalla vigente normativa, si sono prese in considerazione le seguenti attività:

- PCTO 10 ore
- Educazione civica 5 ore
- Viaggio d'istruzione 5 ore
- Settimana dello studente 5 ore
- Welcome Week 3 ore
- Altro (I colori della pace 3ore - Ascolta e dipingi il bullismo 3 ore - Cineforum 2 ore – progetto "Inclusarte" 2 ore)

#### PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

Il nostro Liceo Artistico aveva già sperimentato con successo, recependo il decreto legislativo 15 aprile 2005, n.77), attività di ASL e ha poi attuato percorsi di alternanza scuola-lavoro ordinamentali a partire dall'anno scolastico 2015/2016. La legge 107 del 13 luglio 2015, che rendeva obbligatori i percorsi di alternanza scuola lavoro e stabiliva una durata minima di almeno 200 ore per i Licei, è stata modificata, com'è noto, dalla legge 30 dicembre 2018, n. 145, relativa al "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021". Tali modifiche, come recita la Nota Miur 18.02.2019, Prot. N. 3380, hanno ridotto, per i Licei, a 90 ore la soglia minima per i percorsi di alternanza, ora rinominati "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento". In ragione della pandemia, nel corso del precedente anno scolastico non è stato possibile completare i percorsi avviati nel medesimo anno, ad eccezione che per qualche alunno; per tutti i restanti alunni sono state quindi conteggiate le ore relative al terzo e al quinto anno.

L'analisi del territorio, condotta in questi anni, ha fatto emergere un tessuto economico locale caratterizzato dalla presenza di micro imprese con pochissimi addetti e ciò ha reso difficoltoso lo svolgimento di attività operative in sede per gruppi sia pur poco numerosi di alunni, anche in ottemperanza a quanto previsto dalla normativa vigente sulla sicurezza sui luoghi di lavoro. In particolare si sono riscontrate difficoltà legate ai mezzi di trasporto per gli alunni, la maggior parte dei quali sono pendolari. Tuttavia, nonostante le difficoltà evidenziate, sono state stipulate convenzioni che hanno consentito agli studenti di svolgere le attività di alternanza. L'alternanza scuola lavoro è una metodologia didattica; si svolge sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica o formativa. L'alunno che sviluppa l'esperienza rimane giuridicamente uno studente e l'inserimento in azienda non costituisce un rapporto lavorativo. Le competenze apprese nei contesti operativi integrano quelle scolastiche al fine di realizzare il profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi.

Il modello dell'alternanza scuola lavoro intende non solo superare l'idea di separazione tra momento formativo ed operativo, ma si pone l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate "sul campo". La progettazione dei percorsi considera sia la dimensione curriculare, sia la dimensione esperienziale, svolta in contesti lavorativi. Le due dimensioni vengono integrate in un percorso unitario che miri allo sviluppo di competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi e spendibili nel mondo del lavoro.

Frequenza e valutazione dei percorsi

Per quanto riguarda la frequenza dello studente alle attività di alternanza, ai fini della validità del percorso di alternanza è necessaria la frequenza di almeno tre quarti del monte ore previsto dal progetto.

In ordine alle condizioni necessarie a garantire la validità dell'anno scolastico ai fini della valutazione degli alunni, ai sensi dell'art.14, comma 7, del D.P.R. 22 giugno 2009, n.122 e secondo le indicazioni di cui alla circolare MIUR n. 20 del 4 marzo 2011, si specifica quanto segue:

a. nell'ipotesi in cui i periodi di alternanza si svolgano durante l'attività didattica, la presenza dell'allievo registrata nei suddetti percorsi va computata ai fini del raggiungimento del limite minimo di frequenza, pari ad almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato, oltre che ai fini del raggiungimento del monte ore previsto dal progetto di alternanza;

b. qualora, invece, i periodi di alternanza si svolgano, del tutto o in parte, durante la sospensione delle attività didattiche (ad esempio, nei mesi estivi), fermo restando l'obbligo di rispetto del limite minimo di frequenza delle lezioni, la presenza dell'allievo registrata durante le attività presso la struttura ospitante concorre alla validità del solo percorso di alternanza che richiede, come sopra specificato, la frequenza di almeno tre quarti del monte ore previsto dal progetto.

### Valutazione del Consiglio di classe

I risultati finali della valutazione sono sintetizzati nella certificazione finale.

Il tutor esterno, ai sensi dell'art. 5 del D.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, «...fornisce all'istituzione scolastica o formativa ogni elemento atto a verificare e valutare le attività dello studente e l'efficacia dei processi formativi». La valutazione finale degli apprendimenti è stata attuata dai docenti del Consiglio di classe, tenuto conto anche delle attività di valutazione in itinere svolte dal tutor interno e/o dal tutor esterno sulla base degli strumenti predisposti. Nel dettaglio, sono state somministrate schede di autovalutazione e questionari (aspettative, in itinere, finale e di soddisfazione) sia al tutor aziendale che agli studenti. In particolare valutazione in ingresso, in itinere, e finale. La certificazione delle competenze tecnico-professionali è stata accertata attraverso l'utilizzo di questionari, colloqui, discussioni, diario di bordo e portfolio dello studente. La valutazione del percorso in alternanza è parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno del corso di studi. Sulla base della suddetta certificazione, il Consiglio di classe procede alla valutazione degli esiti delle attività di alternanza e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari per le discipline di indirizzo e sul voto di condotta; le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe tengono esplicitamente conto dei suddetti esiti. Si rimanda all'Ordinanza Ministeriale sugli esami di Stato per le indicazioni relative alla breve relazione e/o all'elaborato multimediale che i candidati presenteranno durante il colloquio. Di seguito si indicano le attività svolte negli anni scolastici 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024:

### A.S. 2021-22:

#### Classe 3B sez. Architettura e Ambiente

- **Percorsi creativi e metodi visuali per conoscere e rigenerare i centri urbani” (30 ore)**

La classe III B (sez. Arch. ed Amb.), costituita da 23 alunni, ha svolto il percorso dal titolo Percorsi creativi e metodi visuali per conoscere e rigenerare i centri urbani.

Il percorso, che si è svolto durante le ore curriculari e all'interno dell'Istituto Scolastico, ha sviluppato un progetto educativo e formativo che lega la conoscenza e la produzione dello spazio pubblico e della città. La finalità del percorso è stata quella di stimolare rapporti generativi tra esperienza sensibile, partecipazione e pianificazione, in un percorso che mira ad attivare processi co-creativi di engagement per una cittadinanza attiva e una città inclusiva.

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- promuovere la sperimentazione di percorsi creativi e metodi artistici e visuali per la conoscenza dei contesti innescando forme di comprensione dello spazio;
- promuovere la ricerca di metodi e strategie didattiche da sperimentare sul campo;
- promuovere la produzione di metodologie e strumenti atti a stimolare la progettualità delle giovani generazioni e creare competenze da trasferire in altri contesti;
- attivare percorsi di educazione e formazione interdisciplinari con riferimento alle tematiche dell'arte, dell'urbanistica, dell'educazione alla cittadinanza attiva sviluppando il senso civico attraverso esperienze concrete;
- stimolare nei giovani una partecipazione concreta e più consapevole alla costruzione della città, nella sua accezione fisica e sociale;
- sensibilizzare verso il recupero di aree urbane in disuso al fine di agevolare un coinvolgimento territoriale dei cittadini e rendere tali spazi luoghi indispensabili di scambio culturale, sociale e civile;
- attivare un processo di co-creazione che parta dall'ascolto dei bisogni e dei desideri dei giovani valorizzando le relazioni, le esperienze, i saperi individuali e collettivi.

Il progetto, della durata di 30 ore, è stato strutturato una prima parte di 3 ore in cui gli studenti hanno individuato uno spazio del loro paese da recuperare e una seconda parte di progettazione in aula in cui hanno sviluppato l'idea progettuale di rigenerazione urbana.

Gli alunni sono stati seguiti nel percorso dal docente di progettazione.

Gli alunni della III B hanno svolto il corso sulla sicurezza suddiviso in due parti: la formazione generale e situazioni di rischio basso di otto ore per un totale di 8 ore, invece alcuni alunni di quarta hanno seguito 5 ore di orientamento in uscita presso "Orienta Sicilia" per un totale di 5 ore.

**A.S. 2022-23/2023-24:**

**Classe 4B/5B sez. Architettura e Ambiente**

**Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento TUTOR SCOLASTICO PROF.SSA MOGAVERO MARIA**

La classe IV B (sez. Arch. ed Amb.), costituita da 16 alunni, ha svolto il percorso dal titolo **Percorsi creativi e metodi visuali per conoscere e rigenerare i centri urbani (50 ore)**.

Il percorso, che si è svolto durante le ore curriculari e all'interno dell'Istituto Scolastico, ha sviluppato un progetto educativo e formativo che lega la conoscenza e la produzione dello spazio pubblico e della città. La finalità del percorso è stata quella di stimolare rapporti generativi tra esperienza sensibile, partecipazione e pianificazione, in un percorso che mira ad attivare processi co-creativi di engagement per una cittadinanza attiva e una città inclusiva.

Sono stati i seguenti obiettivi:

- promuovere la sperimentazione di percorsi creativi e metodi artistici e visuali per la conoscenza dei contesti innescando forme di comprensione dello spazio;
- promuovere la ricerca di metodi e strategie didattiche da sperimentare sul campo;
- promuovere la produzione di metodologie e strumenti atti a stimolare la progettualità delle giovani generazioni e creare competenze da trasferire in altri contesti;
- attivare percorsi di educazione e formazione interdisciplinari con riferimento alle tematiche dell'arte, dell'urbanistica, dell'educazione alla cittadinanza attiva sviluppando il senso civico attraverso esperienze concrete;
- stimolare nei giovani una partecipazione concreta e più consapevole alla costruzione della città, nella sua accezione fisica e sociale;
- sensibilizzare verso il recupero di aree urbane in disuso al fine di agevolare un coinvolgimento territoriale dei cittadini e rendere tali spazi luoghi indispensabili di scambio culturale, sociale e civile;
- attivare un processo di co-creazione che parta dall'ascolto dei bisogni e dei desideri dei giovani valorizzando le relazioni, le esperienze, i saperi individuali e collettivi.

Gli studenti dopo aver individuato uno spazio del loro paese da recuperare hanno sviluppato l'idea progettuale di rigenerazione urbana per poi in laboratorio realizzare un modello di studio in scala 1:500.

Gli alunni sono stati seguiti nel percorso dal docente di progettazione e di laboratorio.

Il progetto ha avuto una durata biennale.

**A.S. 2021-22:****Classe 3B sez. Design del Tessuto****RELAZIONE FINALE****Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)****Tutor: Proff. Mogavero- Mazzola**

La classe III B (sez. design del tessuto), formata da 6 alunni ha svolto il percorso dal titolo **Verso la maturità lavorando**, in collaborazione con RicamArte, un'associazione di Cefalù che da diversi anni si dedica a promuovere la conoscenza dell'artigianato femminile, a valorizzarne l'importanza culturale, sociale ed economica.

Il percorso, che si è svolto da Dicembre 2021 a Maggio 2022 per la durata di 60 ore, ha visto una fase preparatoria di progettazione in Istituto e una parte di stage presso la struttura ospitante dove gli alunni hanno realizzato i loro prodotti artigianali in tessuto.

Questo progetto, oltre a dare ai ragazzi la possibilità di accrescere la loro preparazione nel loro indirizzo di studio, si sono avvicinati al mondo reale del lavoro, hanno attuato nuovi processi di pianificazione ed organizzazione del proprio lavoro, hanno dimostrato originalità e spirito di iniziativa, hanno acquisito la consapevolezza del proprio talento e delle proprie attitudini per potersi orientarsi meglio nelle scelte future.

Gli alunni sono stati seguiti nel percorso dal docente di progettazione e da quello di laboratorio. Prima dell'inizio del percorso i ragazzi hanno svolto il corso sulla sicurezza suddiviso in due parti: la formazione generale e situazioni di rischio basso di otto ore per un totale di 8 ore.

Gli studenti hanno dimostrato disponibilità e serietà durante le attività, ottenendo risultati superiori alle aspettative e dimostrando di avere raggiunto gli obiettivi formativi e professionali del percorso, che ha permesso loro d'acquisire una capacità operativa-funzionale, appropriata al profilo in oggetto.

**A.S: 2022/23:****Classe 4B sez. Design del Tessuto****Titolo progetto: CREAZIONE DI UN GONFALONE PER L'ASSOCIAZIONE FIDAPA SEZ. DI CEFALU'****Tutor: Prof.ssa Patrizia Di Fatta**

Descrizione sintetica del progetto proposto:

Il percorso, in collaborazione con l'associazione FIDAPA di Cefalù, è stato nel creare un gonfalone per l'associazione rispettando alcuni elementi già esistenti simboli dell'associazione stessa. Gli alunni dopo aver appreso le nozioni basilari da rispettare hanno fornito dei bozzetti in scala che sono stati scelti da una commissione composta da docenti, rappresentanti della associazione e preside dell'istituto. Il bozzetto selezionato è stato realizzato in tessuto in grandezza reale con tecniche miste (ricamo, pittura e trina). Il Gonfalone sarà consegnato all' associazione il 22 Maggio 2024

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- conoscenza e valorizzazione del patrimonio culturale, artistico e ambientale del nostro territorio
- corretto approccio con enti esterni;
- conoscenza delle problematiche attinenti alla realizzazione del manufatto, saper analizzare i materiali dal punto di vista tecnico esecutivo, conoscere gli strumenti di lavoro e i procedimenti tecnici;
- promuovere l'immagine delle potenzialità produttive della scuola come promotore per lo sviluppo del territorio;
- promuovere le attività di orientamento alla prosecuzione degli studi e al lavoro;

Modalità:

PCTO presso la struttura ospitante e il laboratorio di design del tessuto del liceo artistico

Soggetti coinvolti: associazione FIDAPA

Durata del progetto: biennale (2022/23;2023/24)

Modalità di valutazione prevista: verifica scritta e osservazione diretta dei comportamenti assunti dell'alunno durante il percorso.

**A.S. 2022-23/2023-24:****Classe 5B sez. Design del Tessuto****"RESTAURO DI UN PARAMENTO SACRO"****RELAZIONE FINALE****Tutor: Proff. Mogavero Maria, Mazzola Domenica**

Il progetto, in collaborazione con la Chiesa Cattedrale di Cefalù, ha visto il restauro di un prezioso paramento sacro conservato in cattedrale. Questo importante compito è stato svolto grazie al progetto di PCTO e sono state impegnate gli allievi della classe 4°B della sez. design del tessuto, coadiuvate dai Tutor interni, Prof.ssa Maria Mogavero e dalla

Prof.ssa Domenica Mazzola. Attraverso questo percorso, agli studenti è stata data la possibilità di partecipare ad esperienze di apprendimento attive in risposta alle esigenze professionali del mercato.

Il fine di tale progetto è stato quello di formare profili di alta professionalità per il Restauro dei Tessuti.

L'attività è stata svolta presso il laboratorio di tessuto con una parte formativa che ha trasmesso agli allievi le

conoscenze di base ed i principali strumenti tecnico - operativi utili a realizzare ad un progetto di restauro conservativo.

L'insegnamento del restauro è avvenuto inizialmente scoprendo i materiali, i diversi tessuti le tecniche di ricamo con cui è stato prodotto, quali le cause di deterioramento e come poter fermare il degrado con gli strumenti e le tecniche idonei.

Alla fine del percorso gli alunni hanno acquisito i seguenti obiettivi:

- promuovere la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale, artistico e ambientale del nostro territorio
- conseguire un corretto approccio alla metodologia della conservazione e del restauro dei tessuti;
- conoscere le problematiche attinenti alla conservazione e al restauro, sapere analizzare i materiali sia dal punto di vista tecnico che da quello storico, conoscere gli strumenti di lavoro e i procedimenti tecnici;
- promuovere l'immagine delle potenzialità produttive della scuola come promotore per lo sviluppo del territorio;
- promuovere le attività di orientamento alla prosecuzione degli studi e al lavoro;
- creare profili di alta professionalità per il restauro dei tessuti antichi.

Il percorso ha avuto una durata biennale.

#### A.S. 2023-24:

#### Classe 5B sez. Design del Tessuto

#### MOSTRA ITINERANTE “ARTE È PACE”

Tutor: **Prof.ssa Patrizia Di Fatta**

Il percorso è stato in collaborazione con le Chiese, Istituti comprensivi e comuni del circondario madonita, si sono esposti degli elaborati eseguiti dagli allievi del Liceo Artistico riproduzioni e reinterpretazioni di alcune opere dell'artista ucraina Maria Prymachenko distrutte nel bombardamento a Kiev lo scorso febbraio. Gli alunni sensibili alla bellezza delle opere d'arte e dispiaciuti della tragica fine del museo, si sono cimentati alla ricerca, alla conoscenza e allo studio di questa artista ucraina. Queste opere sono state esposte in alcuni comuni del circondario madonita per permettere ai visitatori la possibilità non solo di ammirarli ma anche di riflettere sulle conseguenze catastrofiche delle guerre, che non solo uccide uomini e donne, ma distrugge il passato e pregiudica fortemente il futuro.

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale, artistico e ambientale del territorio
- un corretto approccio alla metodologia dell'esposizione, il far conoscere anche agli altri;
- conoscere le problematiche attinenti all'esposizione, conoscere gli strumenti di lavoro e i procedimenti tecnici;
- promuovere l'immagine delle potenzialità produttive della scuola come promotore per lo sviluppo del territorio;
- promuovere le attività di orientamento alla prosecuzione degli studi e al lavoro;

#### Attività eseguite

- Contatti con i comuni dei paesi limitrofi
- scelta delle sale espositive
- pubblicità/ inviti
- esposizione e apertura
- smontaggio

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Il Consiglio di classe ha adottato le seguenti griglie valutative per le prove simulate d'esame.

**ISS "JACOPO DEL DUCA-DIEGO BIANCA AMATO" DI CEFALU'**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**  
 ANNO SCOLASTICO 2023/2024

secondo biennio e quinto anno

Indicatori generali (max 60 punti)

	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTI	
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Insufficiente	1-4	10
		Mediocre	5	
		Sufficiente	6	
		Discreto	7	
		Buono	8	
		Ottimo	9-10	
	Coesione e coerenza testuale	Insufficiente	1-4	10
		Mediocre	5	
		Sufficiente	6	
		Discreto	7	
Buono		8		
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Insufficiente	1-4	10
		Mediocre	5	
		Sufficiente	6	
		Discreto	7	
		Buono	8	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Insufficiente	1-4	10
		Mediocre	5	
		Sufficiente	6	
		Discreto	7	
		Buono	8	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Insufficiente	1-4	10
		Mediocre	5	
		Sufficiente	6	
		Discreto	7	
		Buono	8	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Insufficiente	1-4	10
		Mediocre	5	
		Sufficiente	6	
		Discreto	7	
		Buono	8	
		Ottimo	9-10	

Totale punteggio: \_\_\_\_\_/60

Indicatori specifici (max 40 pt)

TIPOLOGIA A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Insufficiente	1-4	10
		Mediocre	5	
		Sufficiente	6	
		Discreto	7	
		Buono	8	
		Ottimo	9-10	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Insufficiente	1-4	10
		Mediocre	5	
		Sufficiente	6	
		Discreto	7	
		Buono	8	
		Ottimo	9-10	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Insufficiente	1-4	10
		Mediocre	5	
		Sufficiente	6	
		Discreto	7	
		Buono	8	
		Ottimo	9-10	
	Interpretazione corretta ed articolata del testo.	Insufficiente	1-4	10
		Mediocre	5	
Sufficiente		6		
Discreto		7		
Buono		8		
Ottimo		9-10		

Totale punteggio: \_\_\_\_\_/40

Totale punteggio degli indicatori generali	/60
Totale punteggio degli indicatori specifici	/40
Totale punteggio	/100
Voto Finale (punteggio in centesimi :5)	/20

Indicatori specifici (max 40 pt)

TIPOLOGIA B	Individuazione corretta di argomenti presenti nel testo principale	Insufficiente	1-6	15
		Mediocre	7-8	
		Sufficiente	9	
		Discreto	10-11	
		Buono	12-13	
		Ottimo	14-15	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Insufficiente	1-6	15
		Mediocre	7-8	
		Sufficiente	9	
		Discreto	10-11	
		Buono	12-13	
		Ottimo	14-15	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Insufficiente	1-4	10
		Mediocre	5	
		Sufficiente	6	
Discreto		7		
Buono		8		
Ottimo		9-10		

Totale punteggio: \_\_\_\_\_/40

Totale punteggio indicatori generali	/60
Totale punteggio indicatori specifici	/40
Totale punteggio	/100
Voto Finale (punteggio in centesimi:5)	/20

Indicatori specifici (max 40 pt)

TIPOLOGIA C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Insufficiente	1-6	15
		Mediocre	7-8	
		Sufficiente	9	
		Discreto	10-11	
		Buono	12-13	
		Ottimo	14-15	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Insufficiente	1-6	15
		Mediocre	7-8	
		Sufficiente	9	
		Discreto	10-11	
		Ottimo	14-15	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Insufficiente	1-4	10
		Mediocre	5	
		Sufficiente	6	
		Discreto	7	
Ottimo		9-10		

Totale punteggio: \_\_\_\_\_/40

Totale punteggio indicatori generali	_____ /60
Totale punteggio indicatori specifici	_____ /40
Totale punteggio	_____ /100
Voto Finale (punteggio in centesimi:5)	_____ /20

## VALUTAZIONE PROVA PROGETTAZIONE

IISS “Jacopo del Duca – Diego Bianca Amato” - CEFALÙ classe V B Liceo Artistico  
Indirizzo: Architettura e ambiente

## DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

CANDIDATO: ..... CLASSE:  
.....

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale (Max 6 punti)	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 – 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 – 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 – 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 – 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia (Max 4 punti)	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 – 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 – 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 – 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 – 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali (Max 4 punti)	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 – 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 – 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 – 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 – 4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati (Max 3 punti)	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 – 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 – 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 – 3	
Efficacia comunicativa (Max 3 punti)	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 – 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 – 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 – 3	
TOTALE PUNTEGGIO DELLA PROVA				
VOTAZIONE ATTRIBUITA				/20

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN del TESSUTO

CANDIDATO: ..... CLASSE: .....

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale (Max 6 punti)	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 – 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 – 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	<b>4 – 4,5</b>	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità.  Sviluppa il progetto in modo completo.	5 – 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia (Max 4 punti)	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 – 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 – 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	<b>2,5 – 3</b>	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 – 4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati (Max 4 punti)	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 – 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 – 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	<b>2,5 – 3</b>	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 – 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali (Max 3 punti)	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 – 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	<b>1,5 – 2</b>	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 – 3	
Completezza dell'iter progettuale (Max 3 punti)	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 – 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	<b>1,5 – 2</b>	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 – 3	
TOTALE PUNTEGGIO DELLA PROVA				
VOTAZIONE ATTRIBUITA				/20

La Commissione

Il Presidente di Commissione

**GRIGLIA per il COLLOQUIO**

Non sono state fatte prove in itinere del colloquio finale per cui non è stata predisposta alcuna griglia di valutazione. Inoltre ai sensi dell’O.M. 45/2023 Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2023/2024, per quest’anno scolastico ci si atterrà alla griglia ministeriale che viene allegata qui di seguito:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d’indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un’analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un’analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un’analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

### Disciplina d'insegnamento: ITALIANO

**DOCENTE:** prof. Rosalba Gallà

**TESTO:** M. Sambugar – G. Salà, Letteratura Viva, Vol. 3, La Nuova Italia.

**ORE DI LEZIONE:** su 132 previste, al 13 maggio 2024 ne sono state svolte complessivamente 98.

#### OBIETTIVI REALIZZATI

La classe, che presenta diversi fattori di complessità, soprattutto a livello motivazionale, risulta poco omogenea in riferimento a conoscenze, abilità e competenze. Nel complesso, un gruppo di studenti dimostra di avere raggiunto gli obiettivi educativi e didattici programmati, mentre gli altri alunni si attestano su un livello di sufficienza, in qualche caso stentata. Permane ancora in diversi alunni una tendenza allo studio mnemonico.

Purtroppo varie e numerose attività e pause hanno comportato una riduzione delle effettive ore di lezione e la programmazione ha subito, nel corso dell'anno, una rimodulazione, con qualche taglio o sintesi, in particolare nella fase finale, e in alcuni casi le attività didattiche sono state volte all'approfondimento solo di aspetti salienti della produzione letteraria degli autori studiati, concentrando l'attenzione soprattutto sullo studio di un'opera (ad esempio, una raccolta poetica).

Sono stati sostanzialmente raggiunti da quasi tutti gli studenti, anche in maniera parziale, i seguenti obiettivi:

- Affinare le competenze di comprensione e produzione
- Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico
- Sapersi orientare nelle scansioni temporali
- Collocare i fatti letterari nel loro contesto storico-culturale
- Cogliere continuità e discontinuità tra passato e presente
- Comprendere l'intreccio di fattori individuali e sociali nella formazione dello scrittore
- Stabilire un rapporto tra opera e intenzioni di poetica
- Ricostruire la poetica e l'ideologia, rintracciando i nessi che uniscono i testi al contesto storico-culturale
- Ricavare dai testi la poetica dell'autore
- Cogliere i nessi tra le opere e il contesto culturale e storico
- Cogliere e motivare continuità e rotture
- Conoscere i principali movimenti letterari, artistici e filosofici e le reciproche interconnessioni
- Interpretare e discutere i testi alla luce di questioni attuali
- Cogliere la specificità delle diverse tipologie testuali

#### OBIETTIVI MINIMI

- Possesso essenziale del lessico disciplinare
- Analisi dei testi letterari per individuare temi e contenuti
- Sapersi orientare nelle scansioni temporali
- Collocare i fatti letterari nel loro contesto storico
- Ricavare dai testi elementi essenziali sulla poetica dell'autore
- Discutere in modo elementare sulle implicazioni attuali di un'opera
- Conoscere i principali movimenti letterari e artistici

#### CONTENUTI

##### 1. DAL SECONDO OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO

L'età del Positivismo: Una nuova fiducia nella scienza; Sociologia e Determinismo (Comte e Taine); La nascita dell'evoluzionismo; Dal Realismo al Naturalismo; La narrativa naturalista; la Scapigliatura; Il Verismo.

##### 2. GIOVANNI VERGA

La vita; Le opere e le diverse fasi; Il pensiero e la poetica; *Vita dei Campi*; *Novelle rusticane*; *Il ciclo dei Vinti*; *I Malavoglia*; *Mastro-don Gesualdo*.

##### Testi

I testi programmatici della poetica verista: *Fantasticherie*, Prefazione all'*Amante di Gramigna*; Prefazione ai *Malavoglia*.

*L'amante di Gramigna*

*L'arrivo e l'addio di 'Ntoni*

*La morte di mastro-don Gesualdo*

3. GIUSEPPE UNGARETTI  
La vita; Le opere; Il pensiero e la poetica; *L'Allegria*.  
**Testi**  
*I fiumi*  
*Veglia*  
*Sono una creatura*  
*San Martino del Carso*  
*Allegria di naufragi*  
*Il porto sepolto*  
*Commiato*  
*Natale*
4. L'ETÀ DECADENTISMO  
La reazione al Positivismo; La crisi della Ragione (Nietzsche, Bergson, Freud); La sensibilità decadente; Simbolismo ed Estetismo; I temi e le figure decadenti; Il Simbolismo, i precursori e i "poeti maledetti", Baudelaire: *L'albatro*; L'Estetismo e il romanzo estetizzante: Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*.
5. GIOVANNI PASCOLI  
La vita; Le opere; Il pensiero e la poetica; Il fanciullino; *Myrica*; *Canti di Castelvecchio*.  
**Testi**  
*X Agosto*  
*Il gelsomino notturno*  
*La mia sera*  
*È dentro di noi un fanciullino*
6. GABRIELE D'ANNUNZIO  
La vita e le opere; Il pensiero e la poetica; Il romanzo estetizzante: *Il piacere* e i suoi legami con *A ritroso* e *Il ritratto di Dorian Gray*; *Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*.  
**Testi**  
*La pioggia nel pineto*  
*La sabbia del tempo*
7. LA LETTERATURA DEL PRIMO NOVECENTO  
Le Avanguardie; il romanzo della crisi; Crepuscolarismo e Futurismo (in sintesi)
8. ITALO SVEVO  
La vita; Le opere; Il pensiero e la poetica; *La coscienza di Zeno*, La genesi e il genere dell'opera, la struttura e i contenuti, l'impianto narrativo e lo stile.  
**Testi**  
*Prefazione*  
*Una catastrofe inaudita*
9. LUIGI PIRANDELLO  
La vita; Le opere: le novelle, i romanzi, il teatro; Il pensiero e la poetica; *L'Umore*; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno nessuno e centomila*.  
**Testi**  
*La signora Frola e il signor Ponza suo genero*: confronto con la conclusione dell'opera teatrale *Così è (se vi pare)*
10. UMBERTO SABA  
La vita; Il pensiero e la poetica; *Il Canzoniere*  
**Testi**  
*Amai*  
*Mio padre è stato per me "l'assassino"*  
*Eroica*  
*Città vecchia* (Confronto con *La città vecchia* di Fabrizio De André)  
*Preghiera alla madre*  
Vittorio Sereni: *Saba*
11. ALTRE ATTIVITÀ  
Visione del film *Prendimi l'anima* di Roberto Faenza

#### **METODI DI INSEGNAMENTO**

- Lezione frontale
- Insegnamento di tipo pluridisciplinare, discussioni guidate
- Lettura, analisi e interpretazione dei testi.

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- Libro di testo, materiali di vario genere

## **SPAZI**

- Aula didattica

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

- Colloqui orali e interrogazioni
- Prove scritte secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato
- Esercizi di analisi testuale
- Interazione costante in aula

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state orali e scritte. Per la correzione e la valutazione degli elaborati scritti si è tenuto conto delle griglie elaborate per le diverse tipologie e in generale:

- della conoscenza e pertinenza dei contenuti
- della capacità di analisi dei testi e della loro contestualizzazione
- dello sviluppo e della coerenza delle argomentazioni
- delle competenze sintattiche, lessicali ed ortografiche
- delle capacità comunicative e critiche.

Il processo di apprendimento, verificato nel corso del dialogo educativo, è stato valutato tenendo conto dei criteri presenti nel PTOF e dei progressi effettivamente compiuti rispetto al livello di partenza.

**Disciplina d'insegnamento: STORIA**

**DOCENTE:** prof. Rosalba Gallà

**TESTO:** A. Brancati – T. Pagliarani: *Nuovo Dialogo con la storia e l'attualità* – Vol. 3, La Nuova Italia.

**ORE DI LEZIONE:** su 66 previste, al 13 maggio 2024 ne sono state svolte complessivamente 60, comprese le ore dedicate all'Educazione Civica.

**OBIETTIVI REALIZZATI**

La classe risulta, come già espresso nel consuntivo di Italiano, non del tutto omogenea in riferimento a conoscenze, abilità e competenze. Nel complesso, un buon gruppo di studenti dimostra di avere raggiunto gli obiettivi educativi e didattici programmati, mentre gli altri alunni si attestano su un livello di sufficienza, in qualche caso stentata. Permane ancora in diversi alunni una tendenza allo studio mnemonico.

La programmazione ha subito una rimodulazione con alcuni argomenti trattati attraverso sintesi e con qualche taglio nella parte finale.

Sono stati sostanzialmente raggiunti da quasi tutti gli studenti, anche in maniera parziale, i seguenti obiettivi:

- Conoscere gli eventi-chiave di natura politica, socio-economica, istituzionale, ideologica e i contesti in cui si collocano i fatti storici trattati
- Comprendere l'unitarietà e la complessità dei fatti storico-culturali
- Individuare relazioni tra vicende storiche comparabili sul piano sincronico e diacronico
- Essere in grado di individuare e descrivere persistenze e mutamenti di lungo periodo
- Riconoscere gli interessi in campo nella storia e manifestare l'abitudine a presentare, nella ricostruzione di un fatto, cause, caratteristiche, conseguenze, sul piano spazio-temporale
- Rafforzare la proprietà nell'uso del lessico storico
- Riorganizzare ed esporre le informazioni con coerenza

**OBIETTIVI MINIMI**

- Conoscere in modo essenziale gli eventi-chiave e i contesti in cui si collocano i fatti storici trattati
- Individuare elementari relazioni tra vicende storiche
- Riconoscere nella ricostruzione di un fatto storico essenziali rapporti di causa ed effetto
- Migliorare la proprietà nell'uso del lessico storico
- Riorganizzare ed esporre le informazioni con sufficiente coerenza

**CONTENUTI**

1. DALLA BELLE ÉPOQUE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE
  - L'Italia: fallimento delle avventure coloniali e crisi di fine secolo
  - La Belle Époque
2. L'ETÀ GIOLITTIANA
  - Le riforme sociali e lo sviluppo economico
  - La "grande migrazione": 1900 – 1915
  - La politica interna tra socialisti e cattolici
  - L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti
  - L'evoluzione del sistema elettorale italiano (ED. CIVICA)
3. LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA
  - La rottura degli equilibri
  - L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra-lampo
  - 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra
  - Il fronte interno e l'economia di guerra
  - 1917-1918: verso la fine della guerra
  - I trattati di pace e la Società delle Nazioni
  - Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo
  - La Russia dalla rivoluzione alla dittatura
4. IL DOPOGUERRA
  - Dopo la guerra: sviluppo e crisi
5. L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO
  - L'Italia dal dopoguerra al fascismo
  - Le trasformazioni politiche nel dopoguerra
  - La crisi dello Stato liberale

- L'ascesa del fascismo
- La costruzione dello Stato fascista
- La politica sociale ed economica
- La politica estera e le leggi razziali
- 6. LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH
  - La repubblica di Weimar
  - L'ascesa di Hitler, la costruzione dello Stato totalitario, l'ideologia nazista e l'antisemitismo, L'aggressiva politica estera di Hitler
  - La guerra civile spagnola
- 7. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE
  - La guerra lampo (1939 – 1940)
  - La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale
  - La controffensiva alleata (1942 – 1943)
  - La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
  - La vittoria degli alleati
  - Lo sterminio degli ebrei
  - Stragi e violenze nell'Italia occupata dai nazisti
  - L'eccidio delle foibe

In particolare:

  - La guerra parallela dell'Italia
  - La conferenza di Casablanca
  - Lo sbarco in Sicilia e la caduta di Mussolini
  - Il governo Badoglio e l'armistizio di Cassibile
  - L'occupazione tedesca e la Repubblica sociale italiana
  - La Resistenza, il Cln e la lotta partigiana
  - Dalla "linea Gustav" alla "linea gotica"
  - La liberazione dell'Italia
  - Il trattato di pace e la questione di Trieste
- 8. L'EUROPA DIVISA
  - Berlino e la Germania simbolo della divisione
- 9. LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA (ED. CIVICA)
  - Che cos'è una Costituzione
  - Referendum ed elezione dell'Assemblea Costituente
  - La nascita della Costituzione repubblicana
  - Costituente e costituenti
  - I lavori della Costituente
  - Struttura e caratteristiche della Costituzione italiana
  - I Principi fondamentali
  - Parte I
  - Parte II: Ordinamento della Repubblica

Problemi aperti: la nascita dello Stato di Israele e la questione arabo-israeliana

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

- Lezione frontale
- Insegnamento di tipo pluridisciplinare
- Lettura guidata
- Discussione guidata
- Attualizzazione degli argomenti
- Attenzione all'attualità

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- Libro di testo, lettura di articoli in classe

## **SPAZI**

- Aula didattica

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

- Colloqui orali e interrogazioni
- Interazione costante in aula

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il processo di apprendimento degli studenti, con riferimento ai criteri del PTOF, è stato valutato sulla base di:

- Esiti delle prove di verifica
- Relazione tra i livelli di ingresso e risultati conseguiti
- Impegno dimostrato
- Partecipazione proficua e risposta positiva ad interventi didattici
- Accertamento delle conoscenze, competenze e capacità

**Disciplina d'insegnamento: STORIA DELL'ARTE****DOCENTE:** prof. Giancarlo Coffaro**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3, Zanichelli, Bologna**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO:**

- Previste: 99
- Svolte al 15/05/2021: 85

**OBIETTIVI REALIZZATI:**

Il gruppo classe ha raggiunto nel corso dell'anno un livello complessivamente apprezzabile in relazione agli obiettivi. Gli allievi sono in grado di disporre di una visione d'insieme e di ordinare diacronicamente le conoscenze acquisite in relazione ai movimenti, correnti e tendenze culturali, e al contesto storico in cui l'opera si è formata. Rispetto al livello di base di tali conoscenze, posseduto con sufficienza dalla maggioranza degli alunni, alcuni di loro sono andati consolidando nel corso dell'anno risultati più alti; appena sufficiente risulta il livello di conoscenze e competenze raggiunto da un ristretto numero di alunni.

Gli allievi sono in grado di utilizzare autonomamente il manuale, mostrando capacità di analisi di un testo di cultura figurativa in relazione agli aspetti esecutivi, all'iconografia e al linguaggio visivo, facendo ricorso a un adeguato lessico tecnico e critico. Ad eccezione di un gruppo limitato, la maggior parte degli allievi è in grado di sviluppare competenze specifiche nell'orientarsi fra i principali strumenti e metodologie di analisi delle opere di cultura figurativa, soffermandosi sulle tecniche di lettura formale, descrizione e valutazione dei significati dell'opera. In questo particolare ambito alcuni hanno superato il livello medio di sufficienza, avendo maturato un buon grado di competenze.

**OBIETTIVI MINIMI:**

- Riconoscere all'interno di un'opera d'arte gli elementi basilari della grammatica visiva: colore, luci, ombre, forme, volumi, primo piano, sfondo, etc.;
- Sapere riconoscere e descrivere in modo elementare negli aspetti più salienti alcune significative opere dei vari periodi storici studiati;
- Sapere attribuire le opere studiate al relativo movimento o periodo storico.

**CONTENUTI:****MODULO 1: L'arte in Italia ed in Europa nel XVIII secolo**

1. Il Settecento: le concezioni artistiche dell'Illuminismo; il gusto neoclassico.
  - Jacques-Louis David e la pittura epico-celebrativa:
    - a. Il giuramento degli Orazi;
    - b. La morte di Marat;
  - Canova, interprete del gusto neoclassico:
    - a. Teseo sul Minotauro;
    - b. Amore e Psiche che si abbracciano;

**MODULO 2: L'arte in Italia ed in Europa nel XIX secolo**

1. L'Ottocento: caratteri generali; Neoclassicismo e Romanticismo, due volti dell'Europa borghese;
2. La pittura dell'Ottocento tra Neoclassicismo e Romanticismo:
  - Turner:
    - a. Ombra e tenebre. La sera del diluvio;
    - b. Tramonto;
  - Théodore Gericault:
    - a. Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia;
    - b. La Zattera della Medusa;
  - Eugène Delacroix:
    - a. La Barca di Dante;
    - b. La Libertà che guida il popolo;
3. La rivoluzione del Realismo e l'attenzione per le tematiche sociali:
  - Giovanni Fattori ed il fenomeno dei Macchiaioli:
    - a. Campo italiano alla battaglia di Magenta;
    - b. La rotonda di Palmieri;

- c. In vedetta;
- 4. La stagione dell'Impressionismo e la rivoluzione dell'"attimo fuggente":
  - Manet:
    - a. Colazione sull'erba;
    - b. Olympia;
    - c. Il bar delle Folies-Bergères;
  - Monet:
    - a. Impressione, sole nascente;
    - b. La cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro;
    - c. La Grenouillère; - confronto della medesima opera realizzata da Renoir;
    - d. Lo stagno delle ninfee
  - Degas:
    - a. La lezione di ballo;
    - b. L'assenzio;
- 5. Tendenze Post-Impressioniste:
  - Paul Cezanne e la rappresentazione "geometrica" della natura:
    - a. La casa dell'impiccato
    - b. I giocatori di carte;
    - c. La montagna Sainte-Victoire;
  - Paul Gauguin e il recupero del simbolismo:
    - a. L'onda
    - b. Il Cristo giallo;
    - c. Aha oe feii? (Come, sei gelosa?);
    - d. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;
  - Vincent Van Gogh:
    - a. Autoritratto con cappello di feltro grigio;
    - b. I mangiatori di patate;
    - c. Veduta di Arles con iris in primo piano;
    - d. Campo di grano con volo di corvi;
    - e. Notte stellata;
- 1. La "Arts and Crafts exhibition society" di William Morris.
- 2. L'Art Nouveau, stile decorativo nelle arti applicate e nell'architettura:
  - Gustav Klimt:
    - a. Nudo disteso verso destra;
    - b. Giuditta (I e II versione);
    - c. Ritratto di Madame Bauer;
    - d. Danae;
- 3. Genesi storica e caratteri comuni dei movimenti di Avanguardia:
  - L'Espressionismo francese:
    - Henri Matisse:
      - a. Donna con cappello;
      - b. La stanza rossa;
      - c. La Danza;
    - L'Espressionismo tedesco:
      - "Cinque donne per la strada" di E. L. Kirchner;
      - "Giornata limpida" di E. Heckel;
      - Edward Munch:
        - a. Fanciulla malata;
        - b. Sera nel corso Karl Johann;
        - c. Il grido;
        - d. Pubertà

### MODULO 3: Tempo e spazio nel Novecento

1. Il Novecento, un secolo di grandi speranze: caratteri generali;
2. La frantumazione dello spazio nell'arte cubista:
  - Pablo Picasso:
    - a. Poveri in riva al mare;
    - b. Famiglia di saltimbanchi;

- c. Les demoiselles d'Avignon;
  - d. Ritratto di Ambrosie Vollard;
  - e. Natura morta con sedia impagliata;
  - f. Guernica;
3. Progresso e dinamismo nell'arte futurista:
    - Umberto boccioni:
      - a. La città che sale;
      - b. Stati d'animo: gli addii (1^ e 2^ versione);
      - c. Forme uniche della continuità nello spazio;
  4. L'inconscio, una nuova dimensione fuori dallo spazio e dal tempo:
    - Il Surrealismo di Dalì:
      - a. Costruzione molle con fave bollite;
      - b. Apparizione di una faccia e di un piatto di frutta;
      - c. Sogno causato dal volo di un'ape;

Si precisa che in merito alla vita degli artisti sono stati trattati esclusivamente brevi cenni.

Nel corso dell'anno è stato svolto, inoltre, un modulo in lingua inglese con la collaborazione del docente di lingua straniera all'interno del curriculum di Inglese; il modulo è stato incentrato sui seguenti argomenti:

- The Arts and Crafts Movement;
- The Pre-Raphaelite Brotherhood;
- Art Nouveau.

#### **METODI DI INSEGNAMENTO:**

L'abituale consuetudine da parte della classe alla lezione frontale ha determinato la preferenza prevalentemente accordata a tale metodo, da cui talora far scaturire una discussione guidata.

#### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

Libro di testo, testi consigliati, cataloghi di mostre relativi alle visite guidate, proposti per stimolare le occasioni di approfondimento.

#### **SPAZI:**

Aule assegnate

#### **STRUMENTI DI VERIFICA:**

Interrogazioni, interventi dal posto, questionari a risposte brevi e chiuse.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Le verifiche sono state effettuate periodicamente ed a conclusione di lavori o moduli. La valutazione è scaturita dalla considerazione di tutta una serie di variabili: si è tenuto conto del processo d'apprendimento rispetto ai livelli di partenza; si è valutato l'impegno personale, la partecipazione, la disponibilità all'apprendimento, le conoscenze e le abilità acquisite.

Si è fatto, comunque, riferimento alle griglie di valutazione del PTOF 2021/22.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO:** Non si sono registrati casi di insufficienze nel primo quadrimestre quindi non è stato necessario attivare azioni di recupero.

**Materia: PROGETTAZIONE Architettura e Ambiente****DOCENTE:** prof. Giuseppe Orifici**LIBRO DI TESTO CONSIGLIATO:** Vedovi/De Giorgi – Architettura e Ambiente 2 - CLITT**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO:** ore 140 (al 15 maggio) / 198**OBIETTIVI:**

Il corso si è proposto di sviluppare le capacità progettuali dell'allievo, favorendone l'affinamento attraverso l'acquisizione delle abilità di rappresentazione grafica. Dapprima si è introdotta la conoscenza della logica propria della composizione progettuale e si è cercato di far familiarizzare gli allievi con essa. Si sono affrontate quindi le problematiche della rappresentazione bidimensionale e tridimensionale con l'evidenziazione delle differenze nella realizzazione di un disegno con tecniche tradizionali e attraverso il computer (CAD). Si è quindi proceduto all'illustrazione delle tecniche costruttive, tradizionali e non, e delle finiture edilizie e degli arredi con particolare riferimento all'uso dei materiali.

**CONTENUTI SVOLTI**

**1° Tema progettuale:** Il candidato scelga un lotto di questo isolato per progettare un'abitazione duplex (uno diverso per ciascun allievo). La costruzione avrà altezza max di m.10,50. Gli ingressi dovranno essere due, uno dal fronte principale ed uno dal parcheggio interno. L'alloggio dovrà prevedere: zona giorno, cucina, lavanderia, due wc, tre camere da letto/studio, ripostiglio e disimpegni. È richiesto uno spazio aperto/giardino/ posto al piano terra. La copertura potrà essere piana o a falde, ma comunque del tipo a giardino estensivo.

L'idea progettuale dovrà comunque rispettare le più recenti tematiche sulla sostenibilità delle costruzioni, prevedendo quindi: recupero delle acque meteoriche, abbattimento della dispersione termica, utilizzo di energie rinnovabili a servizio dell'alloggio (eolico, fotovoltaico, solare, passivo), uso di materiali ecocompatibili (isolamenti e/o murature di compagno a base di fibre naturali, raffrescamento/riscaldamento di tipo passivo).

Elaborati richiesti: planimetria 1:500 con individuazione del lotto; piante prospetti e sezioni dell'alloggio in scala 1:100; visioni assonometriche e prospettiche, quest'ultime interne ed esterne; prospettiva volo d'uccello dell'isolato.

La relazione tecnico/descrittiva può essere realizzata anche mediante note di commento sul disegno ad esplicitazione di quanto graficamente non si può evincere.

**2° Tema progettuale:** In uno spazio della vostra città il candidato progetti una biblioteca di quartiere composta dagli ambienti che seguono: Quattro depositi per libri e audiovisivi di mq 50 ciascuno; Tre sale letture di mq. 80 ciascuno; Una sala conferenza di mq. 200 circa; Una sala proiezione audiovisivi di mq. 80; Un ufficio direzione di mq. 25; Un ufficio segreteria di mq. 20; Un ufficio distribuzione e prestiti di mq. 20; Un atrio ingresso attesa di mq. 50; Servizi igienici personale; Servizi igienici per il pubblico e disabili; Spazi di distribuzione e disimpegno. Gli elaborati richiesti sono: schizzi preliminari e ambientazioni da cui si evince con completezza la proposta progettuale; planimetria scala 1: 200" 1: 500; piante, prospetti e sezioni io. scall:100; prospettiva geometrica od intuitiva completa di ambientazione; un particolare costruttivo o decorativo in scala 1: 20.

**3° Tema progettuale.**

L'Amministrazione comunale di una città di media grandezza bandisce un concorso pubblico per la realizzazione di strutture architettoniche e di arredo urbano da collocare in un parco di quartiere, allo scopo di valorizzare gli spazi verdi e di incrementare la qualità del loro utilizzo. Per la forte vocazione di tale area alla quiete e alla sosta si prevede l'inserimento di una costruzione destinata a bar, con annessa sala da tè interna, e dotata di un'ampia terrazza esterna per la stagione estiva. Detta struttura sarà fornita di servizi igienici suddivisi per il pubblico e per gli addetti al bar, nonché di un ambiente, prospiciente il bar, per le piccole lavorazioni culinarie consentite all'esercizio. La progettazione dovrà prevedere anche l'inserimento di un'edicola di giornali, di poco discosta dal bar, anch'essa dotata di servizio igienico. L'intero intervento sarà caratterizzato dall'individuazione di una pavimentazione unificante la totalità dell'area attrezzata. La costruzione troverà collocazione in un'area a verde di circa 1500 mq. L'intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche.

Si richiedono: Schizzi preliminari -Planimetria generale -Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata -Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni

Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)

Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

**4° Tema progettuale:** è in fase di progettazione, in una grande città italiana, l'ammodernamento della rete ferroviaria metropolitana. L'Ente ferrovie intende qualificare una stazione periferica, sita in zona destinata a parco, come polo di interesse socio-culturale. Il candidato, sulla base delle metodologie progettuali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, dovrà ideare una struttura, prevalentemente vetrata e ben inserita nel contesto, da destinare ad attesa, informazione-

biglietteria, bar caffetteria edicola e relativi servizi igienici; passaggi ed altri spazi della stazione saranno attrezzati per mostre temporanee e piccoli stand destinati ad attività commerciali. L'area d'intervento sovrasta la trincea ferroviaria e misura circa 3.000 mq. Il volume edificabile non può superare i 5.000 mc, l'altezza massima consentita è di 8 m.

Si richiedono i seguenti elaborati: schizzi preliminari –piante, prospetti e sezioni in scala 1:100 o 1:50 –vista prospettica o assonometrica- un elaborato di approfondimento a scelta relativo a: sistemazione sterna-allestimento di un ambiente-un elemento d'arredo-un elemento di illuminazione interna o esterna-studio cromatico e materiali per gli interni  
Relazione illustrativa del percorso ideativo e delle scelte di progetto.

#### **METODI D'INSEGNAMENTO IN PRESENZA**

- valorizzazione del lavoro collegiale in classe, anche virtuale, sotto la guida diretta dell'insegnante;
- motivazione alla ricerca come stimolo alla creatività personale;
- comunicazioni tematiche su spunti emergenti da reali problematiche progettuali;
- stimolazione dell'interesse alla professionalità attraverso l'uso della strumentazione informatica;
- interscambio delle differenti esperienze come momento di aggregazione e socializzazione.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Il computer come strumento di sperimentazione e di ricerca per forme ed aggregazioni complesse, per la manipolazione dei moduli, per lo studio della renderizzazione fotorealistica.

**SPAZI:** Gli spazi assegnati per le attività didattiche (aula informatica con LIM) sono risultati adeguati alle esigenze della classe

**STRUMENTI DI VERIFICA IN PRESENZA:** La verifica del profitto degli allievi è stata basata su:

- analisi del materiale prodotto in classe;
- test e relazioni argomentative e descrittive;
- dialogo diretto con gli allievi sugli aspetti emersi durante il lavoro.

**CRITERI DI VALUTAZIONE IN PRESENZA:** Per quanto concerne la valutazione, sono stati utilizzati i criteri stabiliti dal collegio dei docenti per la corrispondenza tra voti, livelli di conoscenza e abilità.

Inoltre si è dato rilievo a:

- partecipazione attiva alle lezioni ed interesse;
- livelli di partenza;
- obiettivi conseguiti in relazione a quanto previsto dalle unità didattiche del programma;
- abilità individuale e conoscenze acquisite e successivamente applicate in modo corretto;
- considerazioni su eventuali casi personali (documentati).

**Materia: Educazione Civica**

**DOCENTE:** prof. Giuseppe Orifici

**LIBRO DI TESTO:** ===NESSUNO===

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO:** ORE 8 (al 15 maggio) più verifiche

**OBIETTIVI:**

Il corso si è proposto di sviluppare le conoscenze dell'allievo sulle tematiche inerenti alla sicurezza della navigazione su internet e le tematiche relative all'uso della rete per le attività di relazione a distanza con il pubblico ed il privato.

**CONTENUTI SVOLTI**

IT security

1. Rischi IT e sicurezza personale- Identità digitale
2. Malware, uso sicuro del web
3. Reti sociali, Mail, Voip, dispositivi mobili, Netiquette,
4. Collaborazione on line
5. Ambienti di apprendimento online

**METODI D'INSEGNAMENTO**

- Riferimento, tramite immagini e/o video sulla rete, dei concetti da affrontare
- Spiegazione partecipata con riferimento ad una traccia degli argomenti pubblicata su Classroom

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

Il computer come strumento di sperimentazione e di ricerca

**SPAZI:** Lezioni a distanza e in presenza

**STRUMENTI DI VERIFICA:**

La verifica del profitto degli allievi è stata basata sulla somministrazione di test concordati con i colleghi del CdC.

**Disciplina d'insegnamento: PROGETTAZIONE DESIGN DEL TESSUTO**

**DOCENTE:** prof.ssa Patrizia Di Fatta

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO:**

- Previste: 198 ore
- Svolte al 15/05/2024: 121 ore in presenza

**OBIETTIVI REALIZZATI:**

Saper affrontare un iter progettuale corretto e possedere autonomia espressiva, capacità critiche e operative;  
 Capacità di riprodurre, geometrizzare, ideare, variare, proporre in relazione alla disciplina e all'ubicazione del manufatto;  
 Scelta di elementi, consona al tema assegnato per dare inizio all'analisi, alla sintesi, ed alla trasformazione delle forme;  
 Rielaborazione, modulazione, ipotesi compositive e cromatiche, da inserire nel manufatto;  
 Acquisizione di una maggiore autonomia grafica-descrittiva-cromatica;

Relazioni tecnologiche

Questi obiettivi sono stati raggiunti con capacità discrete dalla maggioranza della classe, evidenziando una certa lentezza nello svolgimento dei temi proposti.

Sulla base del programma svolto al quarto anno, gli studenti hanno sviluppato motivi decorativi per la realizzazione di manufatti destinati all'abbigliamento o all'arredamento. Durante il corso dell'anno si sono svolte lezioni sia teoriche grafiche che pratiche, sia con attività individuali che di gruppo. Alcune di queste attività sono state concluse anche in laboratorio.

**CONTENUTI SVOLTI:**

**Settembre /Ottobre:** Progettare la decorazione di un tessuto con elementi modulari

**Settembre /Ottobre:** Progettare la decorazione di una maglietta dello sport per il nostro Istituto

**Ottobre:** Partecipazione alla mostra "Arte è Pace" e mostra itinerante (ed. civica)

**Novembre:** Sfogliando il libro di storia dell'arte, e soffermandomi dal periodo del neo classicismo ai giorni nostri, scelgo un'opera pittorica riproduco parte di essa rielaboro e decoro un abito

**Dicembre /Gennaio:** Realizzazione di gadget per premiazione "Creiamo Arte" gennaio 2024

**Febbraio:** Attività laboratoriali, taglio e riporto del disegno sul tessuto per realizzazione abiti

**Marzo:** Bozzetti per il concorso borsa di studio "Valeria Cortina" ed. 23/24

**Aprile:** Attività laboratoriali decorazione su seta per partecipazione borsa di studio "Valeria Cortina" ed. 2023/24

**Marzo:** Inizio attività progetto "INCLUSARTE" Collaborazione con l'associazione Effatà, attività laboratoriali (2 ore a settimana)

**Aprile:** Simulazione d'esame II prova: Un notissimo "Marchio" di arredamento sta aprendo un nuovo punto-vendita in un raffinato centro-commerciale in cui sono presenti negozi che offrono merci di grande qualità. Il reparto in cui sono in mostra mobili realizzati su progetti di famosi designer contemporanei sarà affiancato da un altro spazio dedicato a pregiati mobili di antiquariato. Gli arredi saranno messi in mostra corredati da piumini, copriletto, trapunte, passatoie-centrotavola che dovranno avere caratteristiche, forme, decorazioni e colori diversi per adattarsi a mobili di ultima generazione o a manufatti del passato. Tali complementi di arredo saranno messi in produzione ed offerti in omaggio agli acquirenti.

Il candidato ipotizzi una serie di proposte, scegliendo preventivamente se indirizzate al settore contemporaneo o a quello dell'antiquariato, scelga le tipologie di tessuto più idonee allo scopo e infine, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate nel corso di studi, indichi tutte le fasi per la realizzazione di un set coordinato, di varie forme e dimensioni, prestando grande attenzione alle particolari caratteristiche delle diverse fibre ed alla scelta cromatica.

**Maggio:** Tessuti decorati con motivi floreali, ricchi di colori o monocromi, sono stati scelti spesso sia per la confezione di capi di abbigliamento femminile che in tappezzeria per il rivestimento di poltrone e divani. La/Il candidata/o ipotizzi una serie di proposte, scegliendo preventivamente se indirizzate all'abbigliamento o all'arredamento, scelga poi le tipologie di tessuto più idonee allo scopo; infine, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi

Discussioni su argomenti da trattare al colloquio di esami inerenti alla disciplina

## **METODI DI INSEGNAMENTO:**

Le lezioni sono sempre state introdotte da spiegazioni teoriche e grafiche e da ricerche su testi specifici e non. Le lezioni sono state strutturate frontalmente, all'interno dell'ambiente scolastico e non.

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

Gli strumenti operativi sono stati quelli in dotazione della sezione compresi i multimediali e a casa, uso della biblioteca e video, attrezzi da disegno, colori.

## **SPAZI:**

aule scolastiche, laboratori

## **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Le verifiche sono state mediante esercitazioni grafiche oggettive e ad intervalli di tempo determinanti e al termine di ogni elaborato.

I criteri di valutazione approvati dal ptof.

**Disciplina d'insegnamento: LABORATORIO DESIGN DEL TESSUTO****DOCENTE:** prof.ssa MARIA RITA POLIZZANO**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO:**

- Previste: 264
- Svolte al 15/05/2024: 215 ore in presenza

**OBIETTIVI REALIZZATI:**

Saper affrontare un iter laboratoriale corretto e possedere autonomia pratica, capacità critiche e operative;  
 Capacità pratiche esecutive di riprodurre, ideare, variare, decorare, ricamare un manufatto in tessuto, saper proporre in relazione alla disciplina e all'ubicazione del manufatto tessile;  
 Scelta di materiali di supporto (Tessuti, filati ecc.);  
 Scelta degli strumenti (Tavolo luminoso, riporto dei disegni sui tessuti, telai, pennelli, aghi, ecc.);  
 Scelta e distinzione degli strumenti decorativi e loro uso (colori per tessuto, colori per seta, gutte, aghi filali, ecc. ecc.);  
 Scelta e distinzione delle tecniche esecutive, dirette ed indirette, decorative e sue specifiche applicazioni delle stesse (Decorazione pittoriche con colori e pennelli);  
 Scelta e destinazione delle tecniche specifiche di merletto e ricamo (Decorazione con aghi, filati, tessuti), attraverso l'utilizzo di varie tecniche appropriate e consone ai temi assegnati, per dare inizio all'esecuzione, al concepimento e confezionamento dei manufatti tessili, sia di abbigliamento che di arredamento, con analisi, e sintesi, della loro destinazione e collocazione e del confezionamento;  
 Rielaborazione, modulazione, ipotesi compositive e cromatiche, da inserire nel manufatto;  
 Acquisizione di una maggiore autonomia tecnica-pratica-esecutiva e cromatica;  
 Questi obiettivi sono stati raggiunti con capacità discrete dalla maggioranza della classe, evidenziando una certa lentezza nello svolgimento dei temi proposti.  
 Sulla base del programma svolto al quarto anno, gli studenti hanno sviluppato motivi decorativi per la realizzazione di manufatti destinati all'abbigliamento o all'arredamento.  
 Durante il corso dell'anno si sono svolte lezioni sia teoriche che pratiche, sia con attività individuali che di gruppo.

**CONTENUTI SVOLTI:**

**Settembre /ottobre:** Nozioni base: riporto dei disegni sui tessuti, cucito sia a macchina che manuale, (imbastiture, punto lento ecc.), esecuzione di merletto, (macramè e trine ad uncinetto), ricamo (Punto erba punto catenella, punto pieno e punto pittura) di contorno o di riempimento, ed infine applicazioni di trine ad uncinetto e forcilla, pagliette e perline

**Settembre /ottobre/novembre:** Decoro un abito: Taglio, cucito su cartamodello, per abbigliamento e/o suoi accessori sul tema floreale dello studio del fiore dell'anno precedente di progettazione e sua decorazione con tecniche di merletto e ricamo.

**Ottobre:** Partecipazione alla mostra "Arte è Pace" e mostra itinerante (ed. civica)

**Novembre dicembre /gennaio:** Decoro un abito: Taglio, cucito su cartamodello, per abbigliamento e/o suoi accessori sul tema: "Sfogliando il libro di storia dell'arte, scelgo un'opera pittorica riproduco parte di essa rielaboro, decoro un abito con tecniche pittoriche dirette o indirette, e/o con tecniche di merletto e ricamo

**Dicembre /gennaio:** Partecipazione per la premiazione "Creiamo Arte "gennaio 2024

**Febbraio/Marzo/Aprile** Partecipazione con attività laboratoriali, per PCTO e per Ed, civica di un esiguo numero di alunni

**Marzo /Aprile:** Partecipazione e realizzazione di pannelli decorativi su seta, tecniche specifiche (stesura di gutta colorata per contorni, stesura di sale grosso o fino per sfondi), per il concorso borsa di studio "Valeria Cortina" ed. 23/24

**Aprile:** Partecipazione e simulazione di un particolare decorativo d'esame della II prova:

Un notissimo "Marchio" ..... Il candidato scelga le tipologie di tessuto più idonee allo scopo e infine, sulla base delle metodologie laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate nel corso di studi, indichi tutte le fasi per la realizzazione di un set coordinato, di varie forme e dimensioni, prestando grande attenzione alle particolari caratteristiche delle diverse fibre ed alla scelta cromatica.

**Marzo/Aprile Maggio:** Tessuti decorati con motivi di un'opera d'arte studiata, durante l'anno scolastico in corso, ricchi di colori, per capi di abbigliamento femminile, scelta delle tipologie di tessuto più idonee allo scopo, in base

delle metodologie laboratoriali del proprio indirizzo di studio si sono svolte attività laboratoriali in collaborazione con la professoressa di progettazione (taglio e riporto del disegno sul tessuto per la realizzazione di abiti artistici, con varie tecniche esecutive specifiche decorative

**Maggio:** Dialogo aperto ed interattivo su tutti gli argomenti trattati durante l'anno scolastico, inerenti alle decorazioni e confezionamenti in corso d'opera, degli abiti in esecuzione, in visione di una presentazione degli stessi agli esami di stato.

### **METODI DI INDEGNAMENTO:**

Le lezioni sono sempre state introdotte da spiegazioni teoriche e pratiche.

Le lezioni sono state strutturate frontalmente, all'interno dell'ambiente scolastico e in aula di laboratorio del design del tessuto.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

Gli strumenti operativi sono stati quelli in dotazione della sezione design del tessuto, utilizzando sempre e comunque tutti i materiali e gli strumenti in dotazione della scuola.

### **SPAZI:**

Aula scolastica e il laboratorio del design del tessuto aula 211.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Le verifiche sono state mediante esercitazioni pratiche oggettive e ad intervalli di tempo periodico, sia nel primo quadrimestre che nel secondo quadrimestre determinanti e al termine di ogni elaborato e consegna del tessile del manufatto.

I criteri di valutazione approvati dal ptof.

**Disciplina di insegnamento: Inglese**

DOCENTE: FABIO MARIA VITALE

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

*Spiazzi-Tavella- Layton Compact Performer Shaping Ideas Ed. Zanichelli*  
*Clegg-Orlandi-Regazzi Art trends-English for visual arts Ed. Zanichelli (Clitt)*

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO**

- Previste: **99 ore**
- Svolte: **78 ore (al 15 maggio) +4 Ed. Civica**

**OBIETTIVI REALIZZATI:**

La classe è composta, nel suo complesso, da n. 22 alunni, 15 della sezione Architettura e ambiente e 7 della sezione Design Tessuto, tutti provenienti dalla classe quarta B. Alcuni discenti provengono dai paesi limitrofi e hanno dovuto affrontare i disagi, le problematiche e le difficoltà legati al pendolarismo.

La classe si presenta piuttosto disomogenea nelle competenze linguistiche con una fascia di alunni con parecchie difficoltà, una sulla sufficienza ed un'altra, piuttosto scarna, con buoni elementi. Nel complesso si può onestamente affermare che gli studenti hanno acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti ad un Livello non superiore al B1 (tranne per i casi precedentemente elencati) del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. A pesare su questo, vi sono state le difficoltà riscontrate nello studio di alcune parti del programma e le ben note interruzioni didattiche. Non è stato possibile, quindi, raggiungere appieno il livello auspicato per un corso liceale per la classe nel suo complesso. Gli alunni sono per tanto in grado di produrre semplici testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e di riflettere sulle caratteristiche formali dei testi anche se, in parte, ancora guidati da esclusive capacità mnemoniche. Durante il corso dell'anno sono stati toccati aspetti della cultura relativi alla lingua di studio in ambito artistico; per incoraggiare lo studio della lingua e delle relative competenze, sono state utilizzate le nuove tecnologie utili per approfondire gli argomenti e fornire ulteriore materiale, come esercitazioni interattive con lavagna multimediale, video lezioni con condivisione dello schermo e materiale di approfondimento inviato tramite Whatsapp e su siti interattivi quali lyricstraining.com.

La programmazione è stata arricchita con la visione di alcuni film in lingua originale con sottotitoli come "Pride and Prejudice", "Mary Shelley's Frankenstein" e "Dorian Gray" (oltre alla visione di "Oliver Twist" suggerita), oltre ad alcuni video musicali quali "The Islander" dei Nightwish e "The Tyger" di Patti Smith.

**OBIETTIVI MINIMI E COMPETENZE COMUNICATIVE ESSENZIALI**

- Esporre oralmente brevi estratti di opere teatrali e narrativa, scrivere brevi commenti, rispondere a un questionario.
- Analizzare e sintetizzare i contenuti appresi. Contestualizzare e decontestualizzare.
- Comprendere globalmente un discorso scritto e orale. Interagire in una conversazione utilizzando un linguaggio essenziale, adeguato al proprio livello, con una pronuncia e intonazione accettabili. Produrre e riassumere semplici testi su argomenti noti. Esporre gli argomenti, in modo sintetico, con sufficiente chiarezza e scorrevolezza.

**CONTENUTI****CL6 REVOLUTION AND RENEWAL (1760-1837)**

- THE INDUSTRIAL REVOLUTION
- BRITAIN AND AMERICA
- THE FRENCH REVOLUTION, RIOTS AND REFORMS
- THE SUBLIME: A NEW SENSIBILITY

**ALL ABOUT WILLIAM BLAKE**

- SONGS OF INNOCENCE AND SONGS OF EXPERIENCE: *THE LAMB*; *THE TYGER*
- GOTHIC FICTION
- ALL ABOUT MARY SHELLEY AND FRANKENSTEIN

- *FRANKENSTEIN OR THE MODERN PROMETHEUS: The creation of a monster*

**ROMANTICISM**

- **ALL ABOUT WILLIAM WORDSWORTH**
  - LYRICAL BALLADS
  - *I WANDERED LONELY AS A CLOUD (DAFFODILS)*
- **ALL ABOUT SAMUEL TAYLOR COLERIDGE AND THE RIME OF THE ANCIENT MARINER**
  - *THE RIME OF THE ANCIENT MARINER*
  - Extract 1: "THE KILLING OF THE ALBATROSS"

**ROMANTIC FICTION**

- **ALL ABOUT JANE AUSTEN**
- **ALL ABOUT PRIDE AND PREJUDICE**
  - CHAPTER 1, VOLUME 1 "MR AND MRS BENNET"

**CL7 STABILITY AND MORALITY (1837-1861)**

- THE EARLY YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN
- CITY LIFE IN VICTORIAN BRITAIN
- THE VICTORIAN FRAME OF MIND
- THE AGE OF FICTION
- THE AMERICAN CIVIL WAR
- **ALL ABOUT CHARLES DICKENS**
  - *ALL ABOUT OLIVER TWIST: OLIVER WANTS SOME MORE*
  - *ALL ABOUT HARD TIMES: THE DEFINITION OF A HORSE*

**CL8 A TWO-FACED REALITY (1861-1901)**

- *THE LATER YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN*
- *THE LATE VICTORIAN NOVEL*
- **ALL ABOUT OSCAR WILDE**
- **ALL ABOUT THE PICTURE OF DORIAN GRAY**
  - *I WOULD GIVE MY SOUL*

**CL9 \*THE GREAT WATERSHED (1901-1929)**

- THE EDWARDIAN AGE
- WORLD WAR I
- THE NOVEL IN THE MODERN AGE
- **ALL ABOUT THE WAR POETS**
  - **WILFRED OWEN: DULCE ET DECORUM EST**

**\* THE MODERN NOVEL**

**THE INTERIOR MONOLOGUE**

- **ALL ABOUT VIRGINIA WOOLF**
- **ALL ABOUT MRS DALLOWAY**
  - *CLARISSA AND SEPTIMUS*

**CL10 \*OVERCOMING THE DARKEST HOURS (1929-1949)**

- ALL ABOUT GEORGE ORWELL
- ALL ABOUT NINETEEN EIGHTY-FOUR
  - BIG BROTHER IS WATCHING YOU

#### CL11 \* RIGHTS AND REBELLION (1949-1979)

- ALL ABOUT SAMUEL BECKETT AND WAITING FOR GODOT
  - NOTHING TO BE DONE

#### CLIL

- THE ARTS AND CRAFTS MOVEMENT
- WILLIAM MORRIS
- THE PRE-RAPHAELITES
- ART NOUVEAU

#### METODI DI INSEGNAMENTO

Per quanto riguarda la metodologia, lo studio degli autori, unitamente a quello dei più importanti avvenimenti storici dei vari periodi, è stato accompagnato dalla lettura e della spiegazione dei vari testi in elenco, a cui hanno fatto seguito semplici attività guidate di *comprehension* e *text analysis*. I progressi, anche parziali, sono stati sottolineati e gratificati. Sono state svolte attività di ascolto in forme diverse come dialoghi e dettati in vista della prova Invalsi. La lettura dei brani è stata particolarmente attenzionata in considerazione delle grosse carenze nella pronuncia della lingua inglese

#### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, letture, riviste in lingua inglese (Speak Up), fotocopie; Lavagna multimediale: materiali multimediali e interattivi e collegamenti su siti interattivi dedicati allo studio della lingua inglese e visione film in lingua originale con sottotitoli. Nel periodo di didattica a distanza sono stati forniti materiali di follow-up oltre a link a diretti a video o pagine web riguardanti gli autori inseriti nel programma.

#### SPAZI

AULA DIDATTICA

#### STRUMENTI DI VERIFICA

Per valutare la comprensione e la produzione orale, sono state somministrate prove diversificate: questionari, esercizi di completamento, test di ascolto e interrogazioni. Per le abilità scritte sono stati proposti test a scelta multipla, esercizi di completamento, *reading comprehension*, domande aperte. Nella valutazione sia scritta che orale, è stato tenuto conto di: contenuto, correttezza grammaticale, lessico e ortografia, pronuncia, *fluency*, coerenza e coesione.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto delle conoscenze e delle competenze acquisite, della partecipazione, dell'impegno, del trend di apprendimento dei singoli alunni e dei progressi fatti registrare in considerazione dei livelli di partenza.

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO

In sede di scrutinio del primo quadrimestre, sono state indicate attività di recupero per 5 allievi/e.

## Disciplina di insegnamento: Educazione civica

**LIBRO DI TESTO:** ===NESSUNO===

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO: ORE** 4 (al 15 maggio)

#### OBIETTIVI:

- Comprendere le caratteristiche essenziali dell'Agenda 2030 (Ambito 15);
- Conoscere i più importanti trattati e protocolli relativi allo sviluppo sostenibile;
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.

## **CONTENUTI**

- What is sustainability;
- History of sustainable development.

## **METODI D'INSEGNAMENTO IN PRESENZA**

Libri di testo; LIM: materiali multimediali e interattivi e collegamenti su siti interattivi.

**SPAZI:** Lezioni in presenza.

## **STRUMENTI DI VERIFICA:**

La verifica del profitto degli allievi è stata basata sulla somministrazione di test concordati con i colleghi del CdC.

**Disciplina d'insegnamento : FISICA**

**DOCENTE** : prof. Elvira Maria Di Fatta

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO: UGO AMALDI. LE TRAIETTORIE DELLA FISICA, AZZURO VOLUME 1 ZANICHELLI**

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO: 43** ORE SU 66 PREVISTE

**OBIETTIVI REALIZZATI:**

- Apprendere i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.
- Osservare e identificare fenomeni
- Affrontare e risolvere semplici problemi usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale;
- Conoscere e saper definire le caratteristiche di un'onda
- Comprendere i fenomeni di riflessione, rifrazione.
- Conoscere le caratteristiche di un'onda sonora.
- Comprendere il dualismo onda-corpuscolo.
- Conoscere le leggi della riflessione e della rifrazione.

**CONTENUTI:**

1. Le onde e loro proprietà.
2. Le onde periodiche: periodo, lunghezza d'onda, velocità di propagazione, frequenza.
3. Il suono: l'intensità sonora, la propagazione del suono, la velocità del suono.
4. La riflessione del suono: l'eco.
5. Onde e corpuscoli.
6. La propagazione della luce, la velocità della luce.
7. La riflessione della luce e gli specchi piani. Le leggi della riflessione.
8. Gli specchi concavi e convessi e la legge dei punti coniugati.
9. La rifrazione della luce e le sue leggi.
10. La riflessione totale.
11. Le lenti convergenti e divergenti. La costruzione dell'immagine di una lente convergente e divergente. La legge dei punti coniugati, l'ingrandimento e la diottria.
12. La dispersione della luce e i colori.

**METODI DI INSEGNAMENTO**

Il metodo privilegiato è stato quello della lezione partecipata, si è cercato di coinvolgere gli alunni anche con un approccio alle varie tematiche partendo da situazioni legate all'esperienza quotidiana. Lavoro di gruppo e *problem solving*.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Libro di testo, appunti.

**SPAZI:** Aula di lezione.

**STRUMENTI DI VERIFICA**

Le verifiche, sono state affrontate in itinere e hanno permesso di accertare il livello di preparazione raggiunto da ogni alunno, anche tramite le varie piattaforme utilizzate.

**CRITERI PER LA VALUTAZIONE**

Le valutazioni sono state attribuite secondo la griglia deliberata dal Collegio dei Docenti e riportata nel PTOF.

Per la valutazione finale degli alunni si terrà conto del raggiungimento degli obiettivi, della partecipazione, dell'impegno e dei progressi rispetto alla situazione di partenza. Le verifiche, volte ad accertare l'acquisizione dei contenuti e la sicurezza con cui l'alunno si muove nell'ambito disciplinare, saranno in itinere e al momento di valutare globalmente la progressione degli obiettivi e il livello di profitto al fine di rilevare eventuali lacune e predisporre, quindi, prove specifiche di recupero.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

All'interno dell'attività didattica ci sono stati momenti di recupero durante i quali sono stati ripresi argomenti trattati e chiariti, sono stati più volte puntualizzati i concetti fondamentali, soprattutto durante la fine del primo quadrimestre.

Per la valutazione finale degli alunni si terrà conto del raggiungimento degli obiettivi, della partecipazione, dell'impegno e dei progressi rispetto alla situazione di partenza. Le verifiche, volte ad accertare l'acquisizione dei contenuti e la sicurezza con cui l'alunno si muove nell'ambito disciplinare, saranno in itinere e al momento di valutare globalmente la progressione degli obiettivi e il livello di profitto al fine di rilevare eventuali lacune e predisporre, quindi, prove specifiche di recupero.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

All'interno dell'attività didattica ci sono stati momenti di recupero durante i quali sono stati ripresi argomenti trattati e chiariti, sono stati più volte puntualizzati i concetti fondamentali, soprattutto durante la fine del primo quadrimestre.

**Disciplina d'insegnamento: MATEMATICA**

**DOCENTE:** prof. Elvira Maria Di Fatta

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Bergamini, Trifone, Barozzi, *Elementi di matematica*, vol.4 e 5, Zanichelli, Bologna

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO:** 52 ore su 66 previste.

**OBIETTIVI REALIZZATI:**

1. Riconoscere, classificare e determinare il dominio di una funzione matematica.
2. Saper determinare il segno della funzione e le intersezioni con gli assi per tracciarne il grafico approssimato.
3. Intuire il concetto di limite al finito ed all'infinito di una funzione, eseguire operazioni con i limiti, individuare le varie forme indeterminate e le tecniche per rimuoverle.
4. Trovare gli eventuali asintoti orizzontale, verticale e obliquo e effettuare un grafico approssimato della funzione.

**CONTENUTI:**

1. Topologia in  $\mathbb{R}$ : definizione di intervallo, di intorno di un punto appartenente ad  $\mathbb{R}$ .
2. Concetto di funzione reale di variabile reale.
3. Classificazione, determinazione del dominio, studio del segno e determinazione delle intersezioni con gli assi.
4. Concetto di limite, definizione di limite finito in un punto al finito e all'infinito, limite destro e limite sinistro, teorema dell'unicità del limite, operazioni con i limiti, forme indeterminate.
5. Definizione di asintoto e metodi di ricerca degli eventuali asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione.
6. Grafico approssimato di funzioni intere e fratte.

**METODI DI INSEGNAMENTO**

Oltre al classico metodo della lezione frontale, ho cercato, quando possibile, di introdurre ciascun argomento mediante un caso problematico a cui si è data, successivamente, una soluzione. Ho cercato di effettuare quante più possibili esercitazioni in classe e lavori di gruppo. Nella didattica a distanza, ho fatto la stessa cosa.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libri di testo, appunti.

**SPAZI:** AULA DIDATTICA

**STRUMENTI DI VERIFICA**

Le prove di verifica sono state effettuate in itinere per monitorare il processo di apprendimento degli alunni. Strumenti di verifica sono stati colloqui orali e prove scritte.

**CRITERI PER LA VALUTAZIONE:**

Le verifiche sono state valutate prendendo in considerazione la griglia deliberata dal Collegio dei Docenti e riportata nel PTOF. La valutazione finale sarà centrata sulla considerazione di tutti i fattori che determinano l'efficacia del processo educativo e dei progressi dell'alunno. Terrà conto del raggiungimento degli obiettivi, della partecipazione all'attività educativa, dei progressi rispetto alla preparazione iniziale.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

All'interno dell'attività curriculare non sono mancati momenti di recupero alla fine del primo quadrimestre, durante i quali sono stati forniti chiarimenti e svolte esercitazioni.

**Disciplina di insegnamento: Scienze Motorie e sportive****DOCENTE:** Prof.Caccamisi Francesco**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** “In Movimento” Fiorini, Bocchi, Coretti. Casa editrice: Marietti Scuola.**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO 56 ore****OBIETTIVI REALIZZATI**

- Acquisizione di sane abitudini di vita per il mantenimento del proprio benessere psico-fisico: il movimento come abitudine di vita, come espressione della propria personalità

- Consolidamento delle capacità motorie condizionali e coordinative  
 - Apprendimento e consolidamento di abilità e gesti specifici delle discipline sportive praticate

- Consolidamento dei valori sociali dello sport, rispetto delle regole e fair play  
 - Capacità di organizzazione delle conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi **Programma pratico:**  
 Attività motoria in sicurezza: esercizi funzionali di controllo motorio a corpo libero: esercizi posturali, di stabilità, di propriocettività  
 Esercizi di preparazione cardio-respiratoria e articolare-muscolare a carico naturale  
 Esercizi di mobilitazione attiva e dinamica a carico dell'apparato scheletrico-muscolare e articolare  
 Esercizi di stretching a carico dei principali distretti muscolari

**Attività sportive praticate in sicurezza ed adattate: Pallavolo Basket****Programma teorico:****Educazione alla salute ed attività fisica: comportamenti responsabili a sostegno della salute e del benessere individuale e collettivo****I rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione****La postura e i vizi posturali: l'importanza dell'azione preventiva****L'aspetto educativo e sociale dello sport: il fair play***Apparato cardiocircolatorio***Storia dello sport moderno e Olimpiadi.**

UDA: La tecnologia a servizio dello sport

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Per la pratica sportiva sono stati utilizzati i piccoli e i grandi attrezzi: palloni di pallavolo, basket, calcio, racchette di badminton, spalliera;

Per l'attività teorica: risorse online (esercizi interattivi, siti specifici internet con scelta di video per la pratica motoria), schemi di sintesi e libro di testo “In Movimento”.

**SPAZI****La palestra della scuola: campi di pallavolo e di basket****ATTIVITA' E METODOLOGIE**

lezioni partecipate e dibattiti  
 lezioni frontali  
 lavori individuali e di gruppo  
 attività pratiche in sicurezza in palestra e spiegazioni teorico – pratiche  
 metodi analitico e globale in alternanza secondo il principio della continuità, gradualità e della progressione dei carichi  
 Attività interattive mediante l'uso di strumenti multimediali

**Modalità e frequenza dell'interazione:**

Condivisione di materiale didattico (libro di testo, fotocopie, video didattici, power point) ed esperienze di attività pratiche svolte in palestra

**VERIFICHE E VALUTAZIONE (criteri e tipologie di prove, numero di prove per quadrimestre)**

Le tipologie di verifica sono state le seguenti:

verifiche orali attraverso colloqui, momenti di discussione, riflessione, lavori individuali e di gruppo;

verifiche pratiche riguardanti le attività ludiche, motorie e sportive svolte in palestra attraverso l'osservazione diretta e prove specifiche

Nel processo di valutazione complessiva, quadrimestrale e finale, sono stati presi in esame i seguenti fattori:

il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso

le osservazioni relative alle competenze trasversali

l'interesse e la partecipazione al dialogo formativo

l'impegno, la costanza nello studio, l'autonomia e le capacità organizzative

Le prove teorico-pratiche sono state due per quadrimestre

**Disciplina d'insegnamento: FILOSOFIA**

**DOCENTE:** prof.ssa Enza Bonadonna

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Abbagnano, N., "I nodi del pensiero 3 – da Schopenhauer agli sviluppi più recenti", Paravia

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO:**

Previste: 66 Svolte al 15/05/2024: 39 ore.

**OBIETTIVI REALIZZATI**

La classe, composta da 22 alunni, seppure con non poche difficoltà dovute soprattutto a un interesse e a una partecipazione all'attività didattica altalenanti; ha complessivamente raggiunto gli obiettivi didattici prefissati. Le conoscenze e le competenze qui di seguito indicate sono anch'esse state acquisite dall'intera classe seppure con qualche differenziazione in rapporto all'impegno, all'interesse, ai ritmi di apprendimento e alle personali capacità espressive.

**OBIETTIVI MINIMI**

- collocare nel tempo e nello spazio i filosofi e le correnti di pensiero studiate;
- dare una definizione degli elementi essenziali delle correnti di pensiero e/o dei filosofi studiati.

**CONOSCENZE**

- Acquisire i contenuti previsti dalla programmazione;
- Conoscenza dei concetti chiave e dei termini del lessico specifico della disciplina;
- Conoscenza dei riferimenti cronologici fondamentali;
- Conoscenza dei nuclei concettuali del pensiero dei vari autori, movimenti, aree tematiche.

**COMPETENZE – ABILITÀ**

- Utilizzo adeguato del linguaggio specifico della disciplina;
- Saper individuare gli slittamenti di significato che subiscono i concetti filosofici passando da un contesto ad un altro;
- Saper inquadrare le singole conoscenze nel complesso del pensiero dell'autore;
- Saper riconoscere, al di là della diversità delle risposte, la persistenza dello stesso problema in due o più filosofi.
- Interpretare in chiave attuale i valori del pensiero moderno;
- Individuare i rapporti che legano filosofi, testi, problemi al contesto storico e utilizzarli per leggere e interpretare la realtà contemporanea;
- Saper analizzare e saper esporre il pensiero dei filosofi del periodo studiato, stabilendo, ove possibile, nessi significativi con le altre discipline.

**CONTENUTI SVOLTI**

- Recupero programma anno precedente non svolto, caratteri generali: Kant, Idealismo (Fichte, Schelling, Hegel);
- Schopenhauer: vita e opere, il mondo come volontà e rappresentazione, il concetto di "velo di Maya", la volontà di vivere, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore.
- Kierkegaard: vita e opere, l'esistenza come possibilità e fede, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, la disperazione e la fede.
- Marx: vita e opere, caratteri generali del marxismo, il concetto di alienazione, la critica all'economia borghese, la concezione materialistica della storia, rivoluzione, dittatura del proletariato e avvento della società comunista.
- Freud: vita e opere, la scoperta e lo studio dell'inconscio, la teoria della sessualità e il complesso di Edipo, la teoria psicoanalitica dell'arte, religione e civiltà.
- Nietzsche: vita e opere, filosofia e nazismo, apollineo e dionisiaco, la morte di Dio, il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.
- Filosofia contemporanea (caratteri generali).

**METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezioni frontali e dialogate  
Lavori di gruppo

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libri di testo, audiovisivi, sintesi, mappe concettuali

**SPAZI: aule didattiche**

**STRUMENTI DI VERIFICA**

Colloqui orali e verifiche scritte

Indicatori: livello di conoscenza dei contenuti disciplinari, uso del lessico specifico della disciplina, capacità di rielaborazione e pensiero critico.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Partecipazione attiva al dialogo in classe, conoscenza dei contenuti concettuali, pertinenza del lessico, formulazione di argomentazioni, capacità di effettuare argomentazioni, capacità di produrre riferimenti interdisciplinari, puntualità nelle consegne, interventi e proposte.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO**

Studio individuale

**Materia: LABORATORIO Architettura e Ambiente****DOCENTE:** prof. Giuseppe Glorioso**LIBRO DI TESTO CONSIGLIATO:** Vedovi/De Giorgi – Architettura e Ambiente 2 - CLITT**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO:** ore 140 (al 15 maggio) / 198**OBIETTIVI:**

Il Laboratorio "Architettura e Ambiente" si è proposto di contribuire, in sinergia con il corso di Discipline Progettuali, l'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche della sperimentazione e dell'elaborazione progettuale, inteso come fase di riflessione sollecitata da un'operatività più diretta. Il laboratorio infatti, ha rappresentato il momento di confronto, verifica e sperimentazione, in itinere e finale del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Tramite l'esperienza laboratoriale, oltre a mettere in pratica il disegno per l'architettura, lo studente, secondo le necessità creative e funzionali, ha acquisito esperienza dei materiali, dei metodi, delle tecnologie e dei processi di rappresentazione e costruzione di prototipi e modelli tridimensionali (in scala) di manufatti per l'architettura e l'urbanistica, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. L'applicazione pratica di tali metodi, insieme ai metodi del disegno dal vero, del rilievo e della restituzione di elementi, di parti del patrimonio architettonico urbano e del territorio, ha consentito allo studente, lungo il percorso, di riconoscere la città come un laboratorio in cui convivono linguaggi artistici differenti.

**CONTENUTI SVOLTI**

Il Laboratorio ha seguito di pari passo la programmazione di Progettazione "Architettura e Ambiente", stimolando gli allievi a perseguire gli obiettivi didattici, anche quando per motivi di salute il docente curricolare non è stato presente. È innegabile che la mancanza del collega, anche se sempre sostituito dai supplenti, ha portato agli alunni una certa difficoltà nel rispettare i tempi di consegna sui temi assegnati sia nella progettazione che nel laboratorio (durante il corso dell'anno scolastico). Grazie comunque, alla costante collaborazione tra i docenti (supplenti), gli alunni e i preziosi contatti, mai del tutto interrotti con il Prof. Orifici, sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati. Alla quasi conclusione di questo ciclo di studi, ogni singolo alunno è stato in grado di dimostrare di aver acquisito una certa autonomia abbinata a una padronanza tecnico-progettuale e una metodologia atta a risolvere i temi proposti.

- **PCTO:** Proseguimento del tema iniziato nell'A.S. precedente.

**1° Tema progettuale:** Il candidato scelga un lotto di questo isolato per progettare un'abitazione duplex (uno diverso per ciascun allievo). La costruzione avrà altezza max di m.10,50. Gli ingressi dovranno essere due, uno dal fronte principale ed uno dal parcheggio interno. L'alloggio dovrà prevedere: zona giorno, cucina, lavanderia, due wc, tre camere da letto/studio, ripostiglio e disimpegni. È richiesto uno spazio aperto/giardino/ posto al piano terra. La copertura potrà essere piana o a falde, ma comunque del tipo a giardino estensivo.

L'idea progettuale dovrà comunque rispettare le più recenti tematiche sulla sostenibilità delle costruzioni, prevedendo quindi: recupero delle acque meteoriche, abbattimento della dispersione termica, utilizzo di energie rinnovabili a servizio dell'alloggio (eolico, fotovoltaico, solare, passivo), uso di materiali ecocompatibili (isolamenti e/o murature di tompagno a base di fibre naturali, raffrescamento/riscaldamento di tipo passivo).

Elaborati richiesti: planimetria 1:500 con individuazione del lotto; piante prospetti e sezioni dell'alloggio in scala 1:100; visioni assonometriche e prospettiche, quest'ultime interne ed esterne; prospettiva volo d'uccello dell'isolato.

La relazione tecnico/descrittiva può essere realizzata anche mediante note di commento sul disegno ad esplicitazione di quanto graficamente non si può evincere.

**2° Tema progettuale:** In uno spazio della vostra città il candidato progetti una biblioteca di quartiere composta dagli ambienti che seguono: Quattro depositi per libri e audiovisivi di mq 50 ciascuno; Tre sale lettura di mq. 80 ciascuno; Una sala conferenza di mq. 200 circa; Una sala proiezione audiovisivi di mq. 80; Un ufficio direzione di mq. 25; Un ufficio segreteria di mq. 20; Un ufficio distribuzione e prestiti di mq. 20; Un atrio ingresso attesa di mq. 50; Servizi igienici personale; Servizi igienici per il pubblico e disabili; Spazi di distribuzione e disimpegno. Gli elaborati richiesti sono: schizzi preliminari e ambientazioni da cui si evince con completezza la proposta progettuale; planimetria scala 1: 200" 1: 500; piante, prospetti e sezioni io. scall:100; prospettiva geometrica od intuitiva completa di ambientazione; un particolare costruttivo o decorativo in scala 1: 20.

**3° Tema progettuale.**

L'Amministrazione comunale di una città di media grandezza bandisce un concorso pubblico per la realizzazione di strutture architettoniche e di arredo urbano da collocare in un parco di quartiere, allo scopo di valorizzare gli spazi verdi

e di incrementare la qualità del loro utilizzo. Per la forte vocazione di tale area alla quiete e alla sosta si prevede l'inserimento di una costruzione destinata a bar, con annessa sala da tè interna, e dotata di un'ampia terrazza esterna per la stagione estiva. Detta struttura sarà fornita di servizi igienici suddivisi per il pubblico e per gli addetti al bar, nonché di un ambiente, prospiciente il bar, per le piccole lavorazioni culinarie consentite all'esercizio. La progettazione dovrà prevedere anche l'inserimento di un'edicola di giornali, di poco discosta dal bar, anch'essa dotata di servizio igienico. L'intero intervento sarà caratterizzato dall'individuazione di una pavimentazione unificante la totalità dell'area attrezzata. La costruzione troverà collocazione in un'area a verde di circa 1500 mq. L'intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche.

Si richiedono: Schizzi preliminari -Planimetria generale -Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata -Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni

Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)

Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

**4° Tema progettuale** è in fase di progettazione.

In una grande città italiana, l'ammodernamento della rete ferroviaria metropolitana. L'Ente ferrovie intende qualificare una stazione periferica, sita in zona destinata a parco, come polo di interesse socio-culturale. Il candidato, sulla base delle metodologie progettuali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, dovrà ideare una struttura, prevalentemente vetrata e ben inserita nel contesto, da destinare ad attesa, informazione-biglietteria, bar caffetteria edicola e relativi servizi igienici; passaggi ed altri spazi della stazione saranno attrezzati per mostre temporanee e piccoli stand destinati ad attività commerciali. L'area d'intervento sovrasta la trincea ferroviaria e misura circa 3.000 mq. Il volume edificabile non può superare i 5.000 mc, l'altezza massima consentita è di 8 m.

Si richiedono i seguenti elaborati: schizzi preliminari –piante, prospetti e sezioni in scala 1:100 o 1:50 –vista prospettica o assonometrica- un elaborato di approfondimento a scelta relativo a: sistemazione sterna-allestimento di un ambiente-un elemento d'arredo-un elemento di illuminazione interna o esterna-studio cromatico e materiali per gli interni

Relazione illustrativa del percorso ideativo e delle scelte di progetto.

#### **METODI D'INSEGNAMENTO**

- valorizzazione del lavoro collegiale in classe, sotto la guida diretta dell'insegnante;
- motivazione alla ricerca come stimolo alla creatività personale;
- comunicazioni tematiche su spunti emergenti da reali problematiche progettuali;
- stimolazione dell'interesse alla professionalità attraverso l'uso della strumentazione informatica;
- interscambio delle differenti esperienze come momento di aggregazione e socializzazione.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Costruzione di prototipi e modelli tridimensionali in scala di manufatti per l'architettura e l'urbanistica, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali, come strumenti di verifica, di sperimentazione in itinere e di ricerca, per forme ed aggregazioni complesse, per la manipolazione e la definizione di manufatti per l'architettura e l'urbanistica.

**SPAZI:** gli spazi assegnati per le attività (aula di Laboratorio con LIM) sono risultati non del tutto corrispondenti alle esigenze della didattica. Sarebbe stato infatti opportuno evitare la sovrapposizione delle attività del corso di Discipline Progettuali (svolta in aula di informatica) con quelle di Laboratorio di Architettura (senza pc) permettendo in tal modo, agli alunni che necessitavano una maggiore tempistica nell'elaborazione del tema proposto, di proseguire il proprio lavoro anche nelle ore di laboratorio, riducendo in tal modo il gap tra la fase di definizione del progetto e la sua realizzazione.

**STRUMENTI DI VERIFICA:** La verifica del profitto degli allievi è stata basata su:

- analisi del materiale prodotto in classe;
- test e relazioni argomentative e descrittive;
- dialogo diretto con gli allievi sugli aspetti emersi durante il lavoro.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:** Per quanto concerne la valutazione, sono stati utilizzati i criteri stabiliti dal collegio dei docenti per la corrispondenza tra voti, livelli di conoscenza e abilità.

Inoltre si è dato rilievo a:

- partecipazione attiva alle lezioni ed interesse;
- livelli di partenza;
- obiettivi conseguiti in relazione a quanto previsto dalle unità didattiche del programma;
- abilità individuale e conoscenze acquisite e successivamente applicate in modo corretto;

considerazioni su eventuali casi personali (documentati).

**Disciplina d'insegnamento: RELIGIONE CATTOLICA**

**DOCENTE:** prof. Dispenza Rosario

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:** Cassinoni -Marinotti, *Sulla tua Parola*, vol. unico, Marietti Scuola

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO:**

- Previste: 33
- Svolte al 26 ore

**OBIETTIVI REALIZZATI:**

Seguendo gli orientamenti degli attuali programmi per l'insegnamento della religione cattolica nella scuola media superiore, si è proposta una presentazione oggettiva e motivata del cristianesimo. Nella riflessione sull'esperienza religiosa cristiana si è cercato di realizzare un accostamento indiretto, ma significativo, al fatto religioso nella sua globalità. Inoltre, si è cercato di rispondere alle esigenze e ai problemi della vita dei giovani in rapporto al mondo che li circonda.

**OBIETTIVI MINIMI:**

- Riconoscere il piano di salvezza per l'umanità operato da Cristo;
- Cogliere nella società i segni della presenza di Dio;
- Riuscire a dialogare e confrontarsi con le situazioni della vita.

**CONTENUTI SVOLTI IN PRESENZA:**

La comunità cristiana

Gesù completa la legge

Della stirpe di Abramo si prende cura.

Esulti il coro degli angeli.

Il Battesimo di Gesù.

La Kalenda nella notte di Natale

Dio nella musica.

La Parola di Dio

La virtù della forza.

Le leggi e i beni della Chiesa.

La virtù della prudenza.

Scienze e fede

La fede e le opere

La speranza

La fede

Gli occhi del Maestro negli occhi del discepolo

L'incontro con Gesù Risorto

Mons. Angelo Comastri racconta la storia di Sergej Kurdakov (Sergei Kourdakov)

Il mattino dopo il sabato

Beati quelli che non hanno visto e hanno creduto

Quello che ho te lo do: nel nome di Gesù Cristo, il Nazareno, alzati e cammina!

La Pasqua nel Vangelo secondo Giovanni

Preparazione alla Pasqua

Il male che c'è nel mondo

Il perdono

Una riflessione sul Covid 19: I cattolici che fanno?

**METODI D'INSEGNAMENTO**

Nella programmazione didattica si offre una trattazione ampia per dare possibilità di scelta. Si è cercato di approfondire alcune parti, mentre sono state sintetizzate altre, per dare ai ragazzi la visione unitaria della sequenza dei contenuti. Si è utilizzato il metodo della lezione frontale, avvalorata dal dialogo con gli alunni. Le attività svolte durante l'anno scolastico hanno contribuito alla realizzazione del programma proposto. Si è preferito, molte volte, mettere da parte il programma stabilito all'inizio dell'anno per approfondire tematiche proposte dagli alunni.

**MEZZI**

Sono stati utilizzati vari mezzi per il lavoro individuale, di gruppo o dell'intera classe. È stato utilizzato il libro di testo adottato dalla scuola e la spiegazione alla lavagna. Si è cercato di suggerire alcune attività per la realizzazione di ricerche interdisciplinari. Tutto ciò sempre con l'attenta «regia» da parte dell'insegnante. Momenti e aspetti dell'attività didattica sono stati: la lezione frontale, la lettura, la spiegazione, la riflessione personale e di gruppo, la comunicazione e l'espressione. Sono utilizzati vari linguaggi: la fotografia, come rappresentazione e ampliamento dell'esperienza; il film come mezzo in sé valido e adatto ai ragazzi per comunicare efficacemente alcuni messaggi; l'opera d'arte per mettere a

contatto con le grandi espressioni religiose della nostra cultura; la vignetta d'autore come interpretazione dell'esperienza umana e stimolo non moralistico alla coscienza. Generalmente si può parlare di una ricerca sincera della verità ad opera della interrelazione degli alunni, fra di loro, e con l'insegnante.

### VERIFICA E VALUTAZIONE

Per la verifica si è adottato il metodo del confronto aperto e leale con i ragazzi, si è tenuto conto della partecipazione più o meno attiva al dialogo, all'atteggiamento nella classe, all'interesse dimostrato e alla capacità di saper dialogare in una ricerca attenta della verità. La valutazione non è stata data con numeri decimali, ma con un giudizio sintetico a parole, in crescendo, così espresse: non sufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo.

Si allegano, al presente documento, n° 7 copie delle relazioni di presentazione alla commissione d'Esame di Stato.

Il presente documento è stato approvato dal Consiglio della classe V B nella riunione tenutasi il 13 maggio 2024

**FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*Rosalba Gallà* \_\_\_\_\_

*Giancarlo Coffaro* \_\_\_\_\_

*Elvira Maria Di Fatta* \_\_\_\_\_

*Fabio Maria Vitale* \_\_\_\_\_

*Enza Bonadonna* \_\_\_\_\_

*Giuseppe Orifici* \_\_\_\_\_

*Giuseppe Glorioso* \_\_\_\_\_

*Francesco Caccamisi* \_\_\_\_\_

*Rosario Dispenza* \_\_\_\_\_

*Patrizia Di Fatta* \_\_\_\_\_

*Maria Rita Polizzano* \_\_\_\_\_

*Anna Maria Amata* \_\_\_\_\_

*Maria Orlando* \_\_\_\_\_

*Giuseppina Caradonna* \_\_\_\_\_

Cefalù 15 maggio 2024

Il Dirigente scolastico

\_\_\_\_\_